

外国建筑史实践教学

——西方古典柱式的发展与比较

第一节

古代希腊建筑

Greek Architecture, 12th-2thBC.





学 习 重 点

神庙的发展过程和设计手法。

古典柱式的组成、各部分比例关系及象征意义。

古希腊建筑的群体布局特征。

视差矫正手法的具体运用。

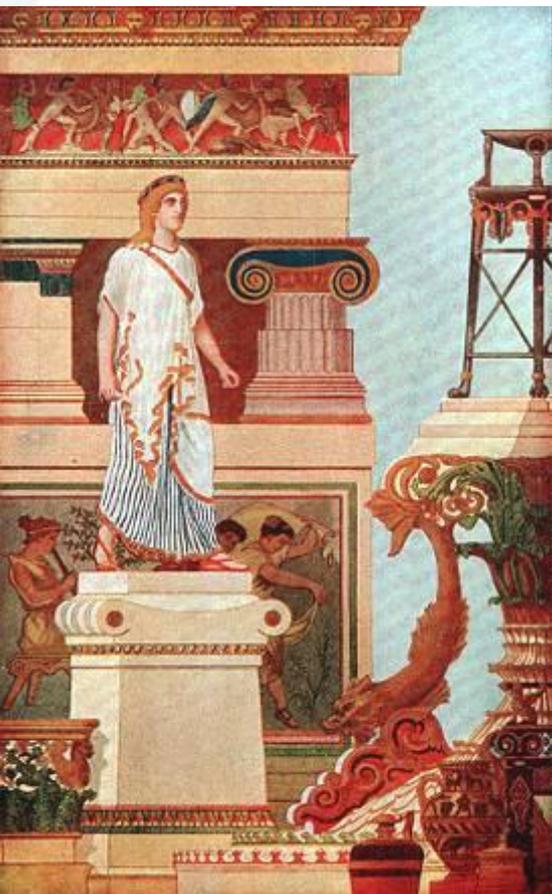
代表实例：雅典卫城、帕提农神庙、伊瑞克先神庙

埃比道拉斯剧场

米利都城

一、概述

古希腊文化是西方文明的缩影，其重要性是因为它有探索和开拓的精神。古希腊人主要借助理性和语言来了解隐藏在宇宙万物背后的真理，这种独特的思维方式成了西方文化的一个显著特征。



古希腊包括巴尔干半岛、爱琴海岛屿、小亚细亚海岸、黑海、西西里等地区。



历史时期:

- ①荷马文化时期
(12th-8th BC.)
- ②古风文化时期
(8th-5th BC.)
- ③古典文化时期
(480-404 BC.)
- ④希腊化时期
(4th-146 BC.)



二、建筑类型

古希腊人喜爱竞技和运动，热爱公共、世俗的生活，因而出现了类型众多的建筑物。

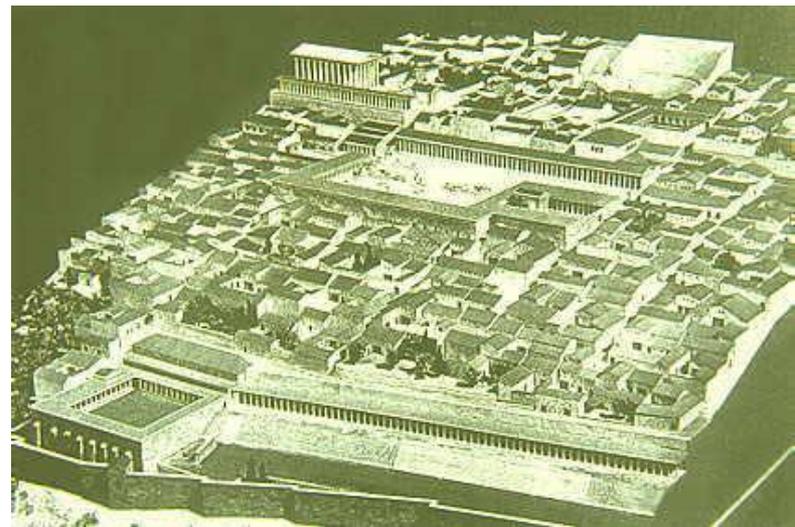
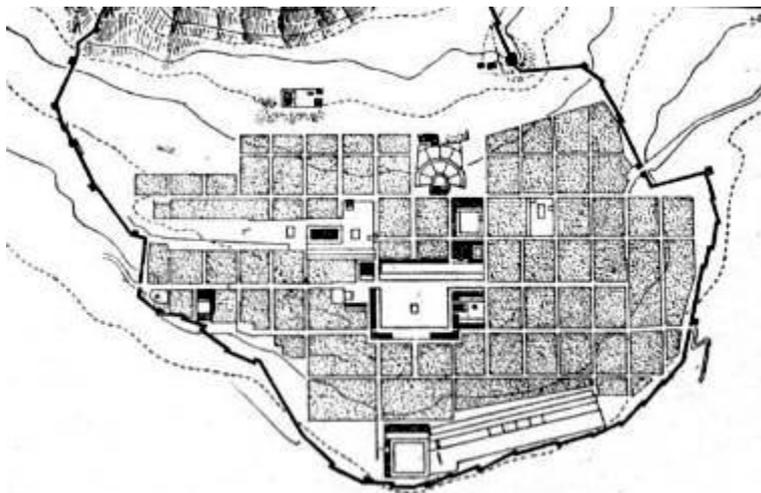
1、城市与广场

城市善于利用地形，以圣地建筑群为中心，利用自然景观，形成丰富的群体空间。

广场是露天集会、商业贸易的场所，普遍设长廊，形成城市中心。

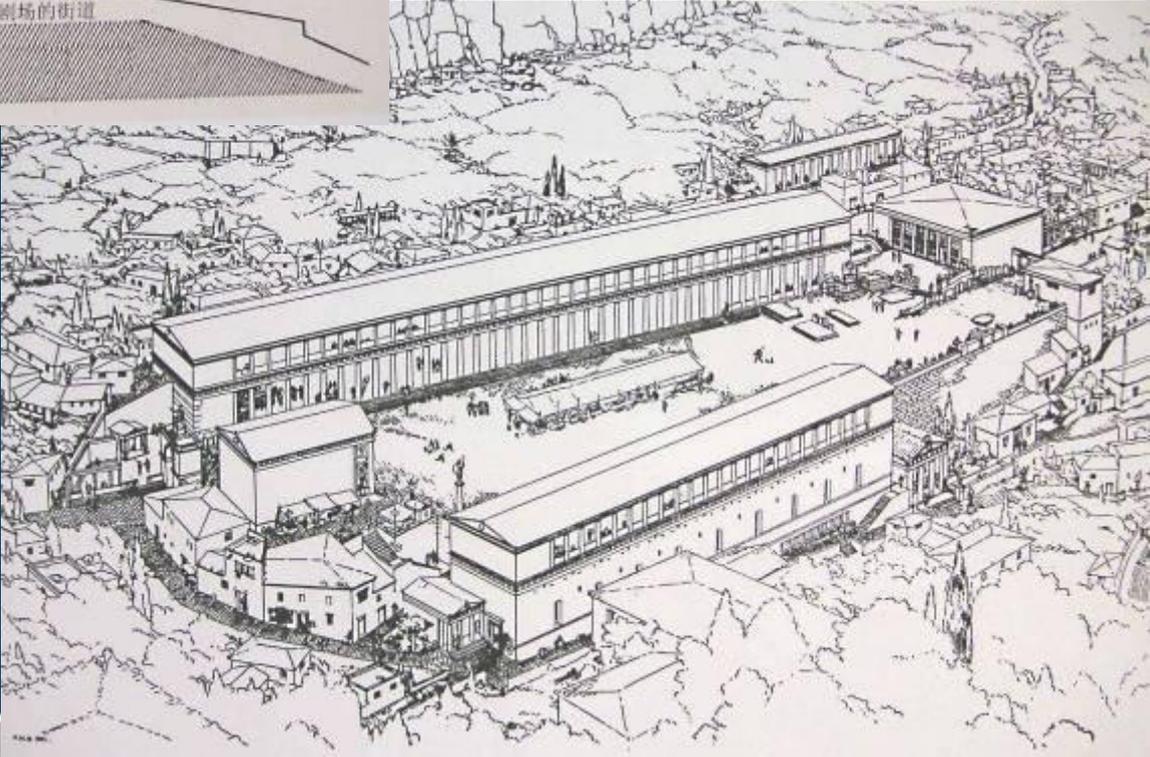
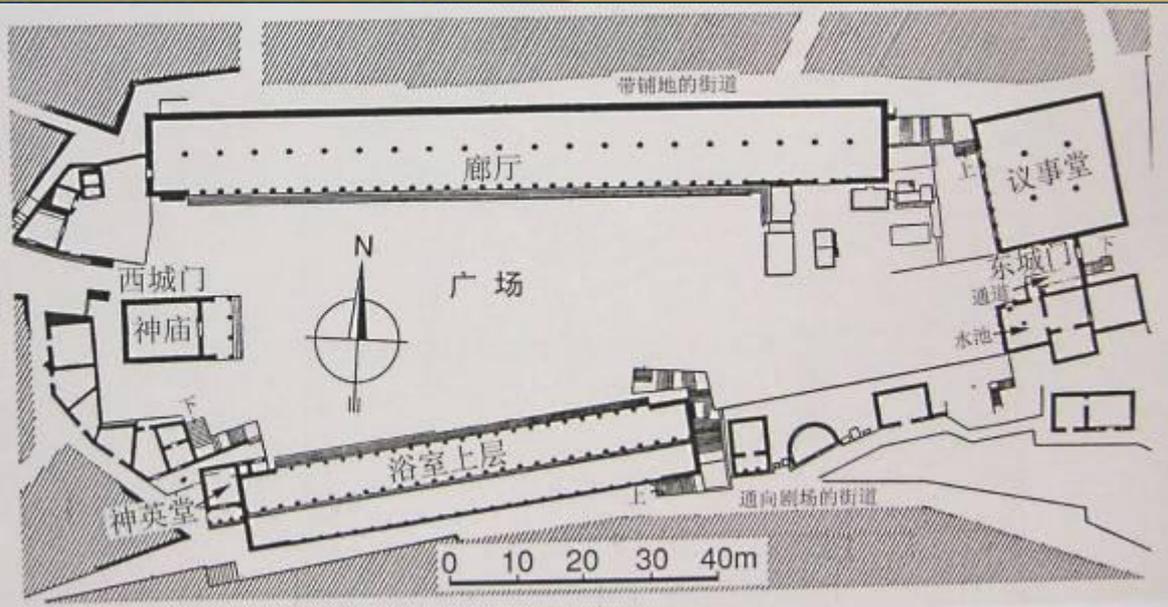
出现最早的城市规划理论。

公元前5世纪的规划建筑师**希波丹姆**
(Hippodamus) 首先在理论上阐述了几何状、棋盘式路网为城市骨架的规划结构形式，并大规模实践。



普利安尼城，公元前4世纪

阿索斯广场 (Agora, Assos, 3th BC.)



阿索斯广场 (Agora, Assos, 3th BC.)

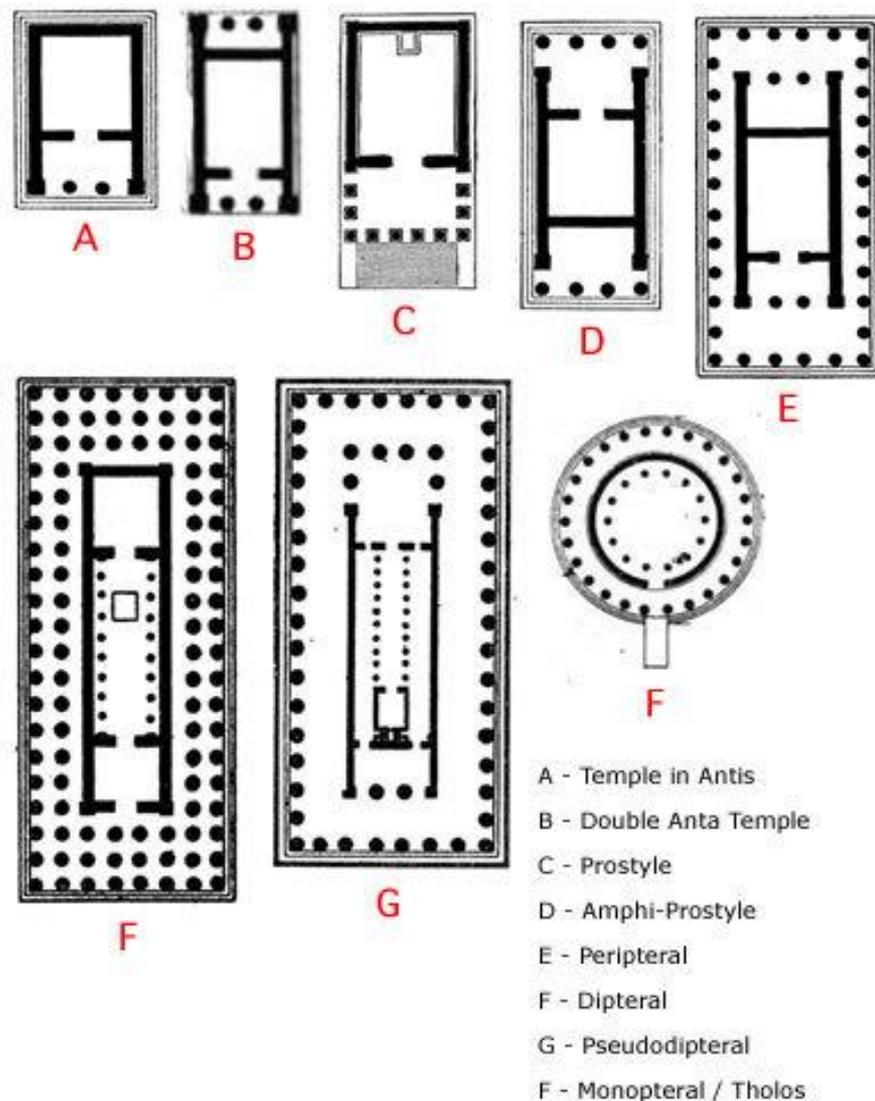


2、神庙

神庙是古希腊建筑中最普遍也是最重要的建筑类型，是古典建筑中最有代表意义的一类。

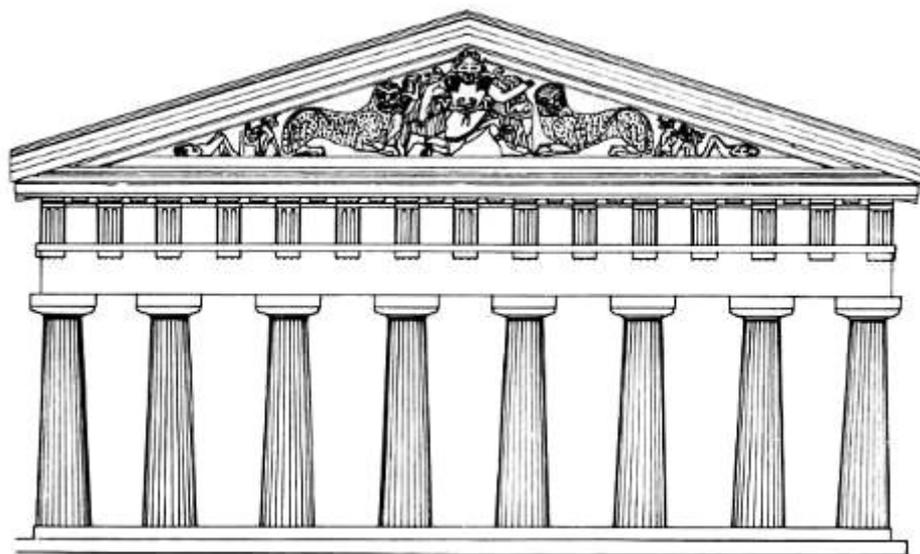
①发展：美加仑室→加一圈柱廊→周围围廊式

②型制：端柱式、前后廊列柱式、围廊式

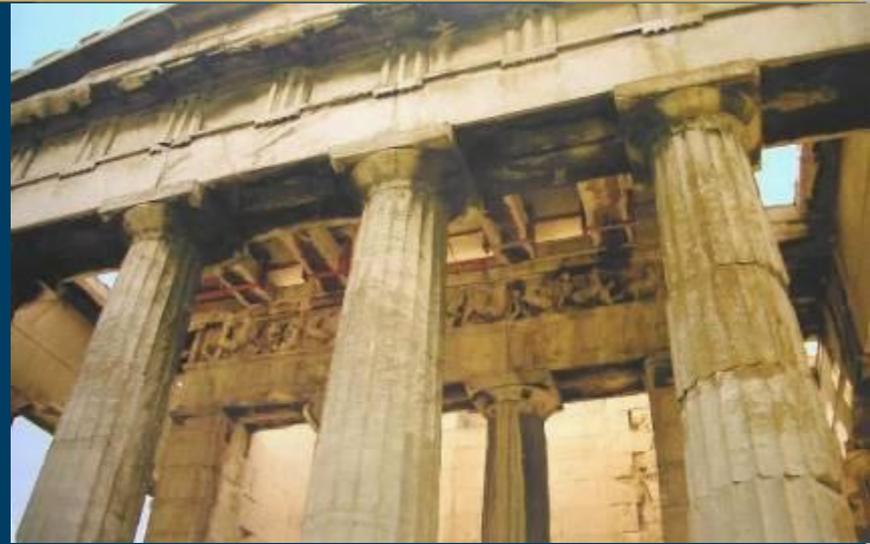


③形象：重视体积感和光影效果，外观形象连续统一，风格开朗。

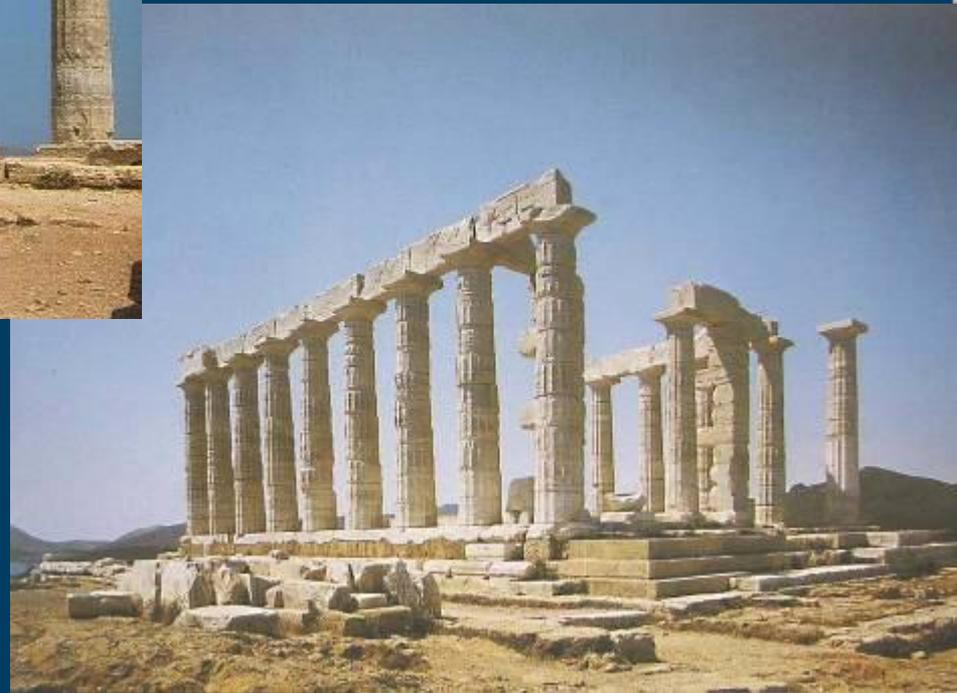
④意义：立面型制对后来西方建筑的发展影响很大，成熟的柱式是欧洲古典柱式的基石。



赫菲斯托斯神庙，雅典 (Temple of hephaestus)

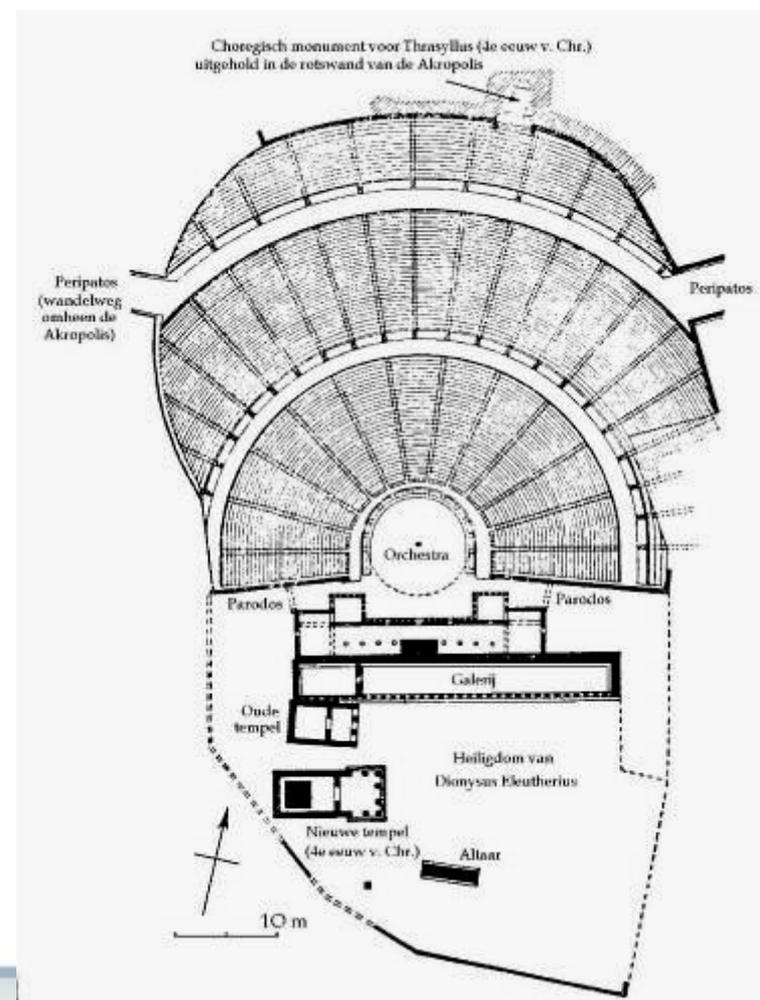
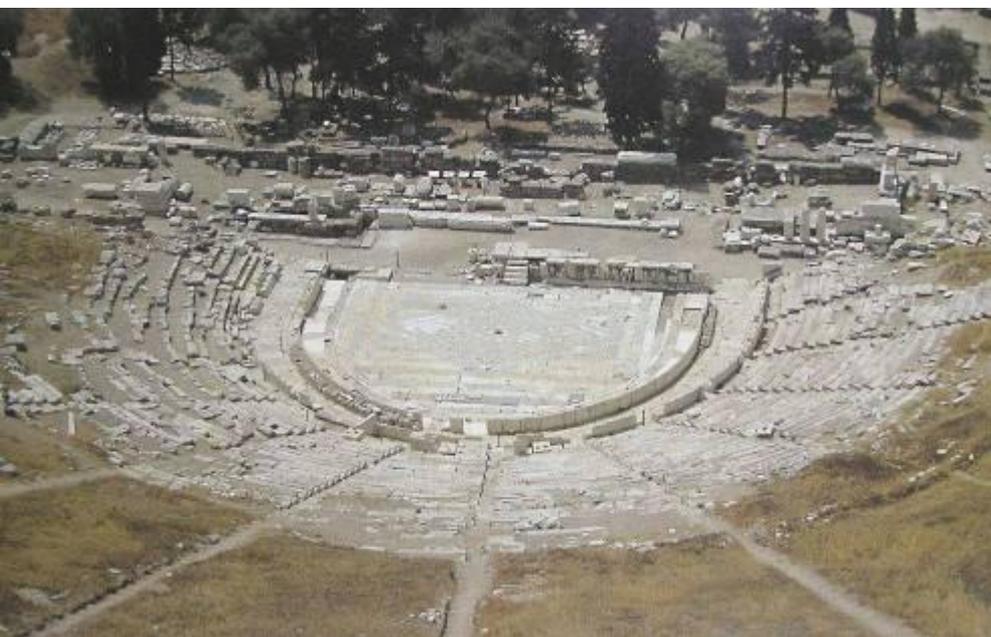


波塞顿神庙，舒尼翁，公元前444年 (Temple of Poseidon, Sunium)

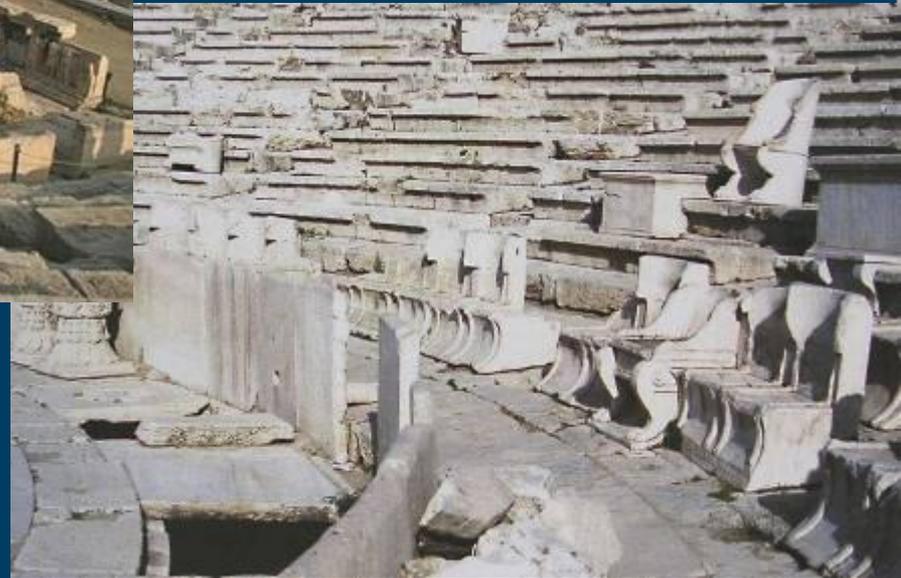


3、剧场

具有原型意义的公共建筑类型。多为露天，选择自然坡地建造，非常注重与自然环境相结合。



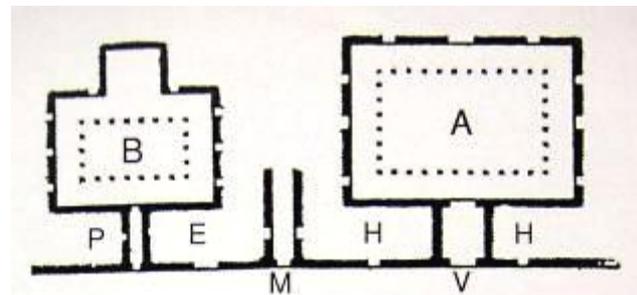
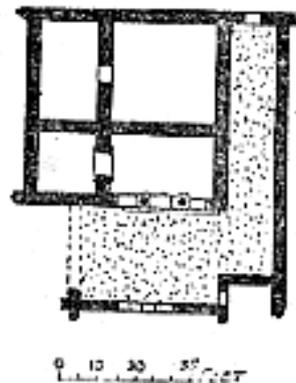
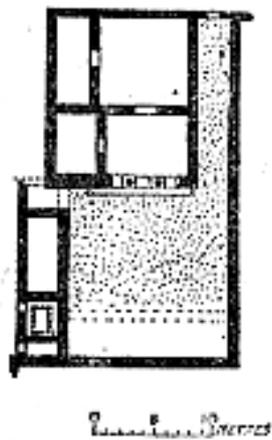
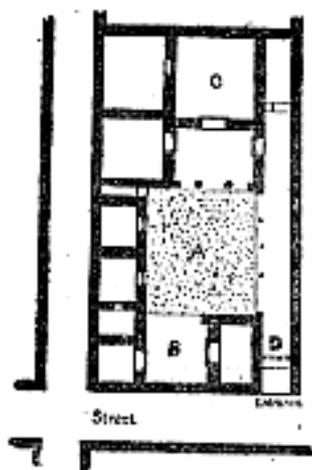
狄俄尼索斯剧场 (Dionysus theatre), 公元前6世纪

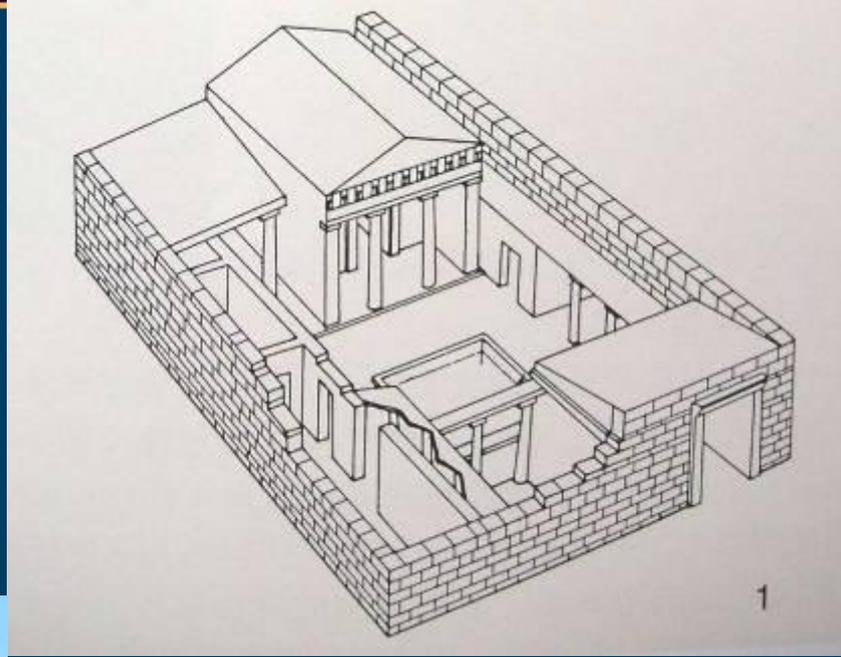
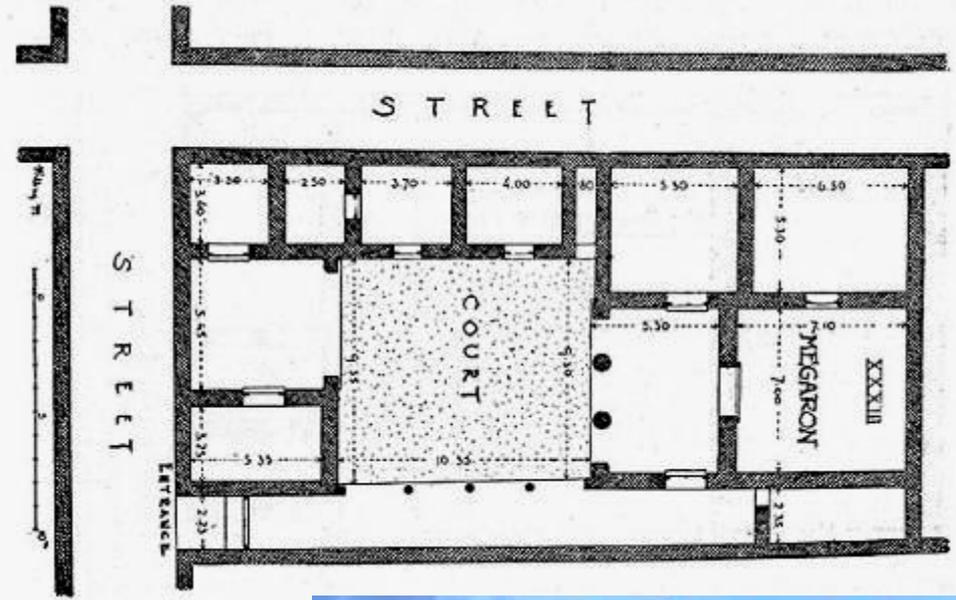


4、住宅

“明厅式布局”

围绕内院布局，注重内部及私密性。





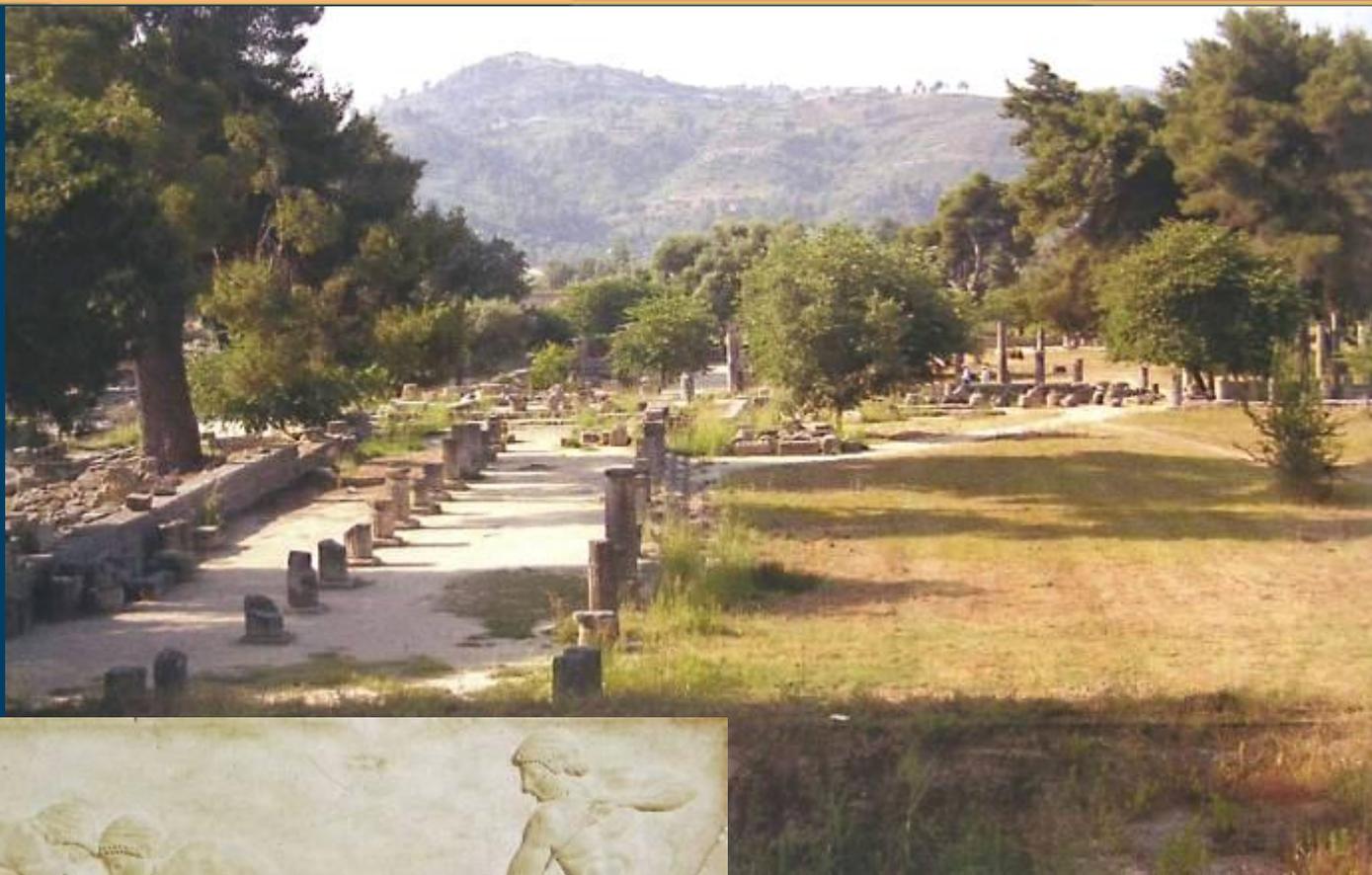
33号住宅，普列安尼

5、竞技场

又分赛马和赛跑两种，由观众席和跑道组成。



体育中心遗址，奥林匹亚，17世纪

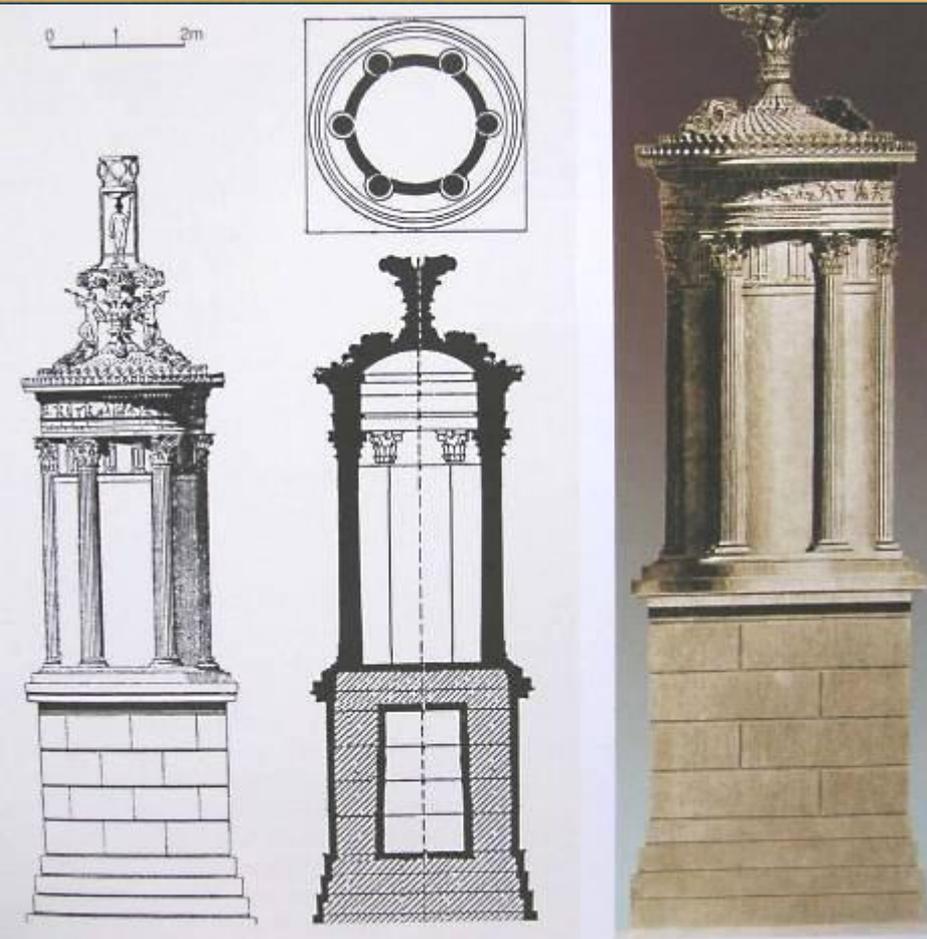


6、其它

如会堂、市政厅、音乐纪念亭、风塔等。



列雪格拉德音乐纪念亭 (Choragic Monument of Lysicrates, 335BC.)

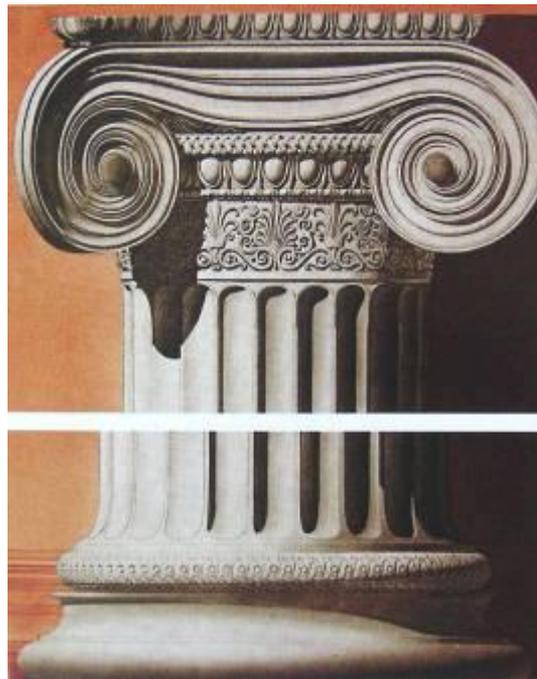


雅典 风塔 (Tower of the Winds, Athens, 48BC.)



三、建筑特点

1、建筑结构以梁柱结构为主，材料多为石质，满足结构与造型艺术的要求。



2、形成完整的古典柱式（classical order）。

柱式由柱子和它支撑的水平檐部构成。

柱子（column） —— 柱头（capital）

柱身（shaft）

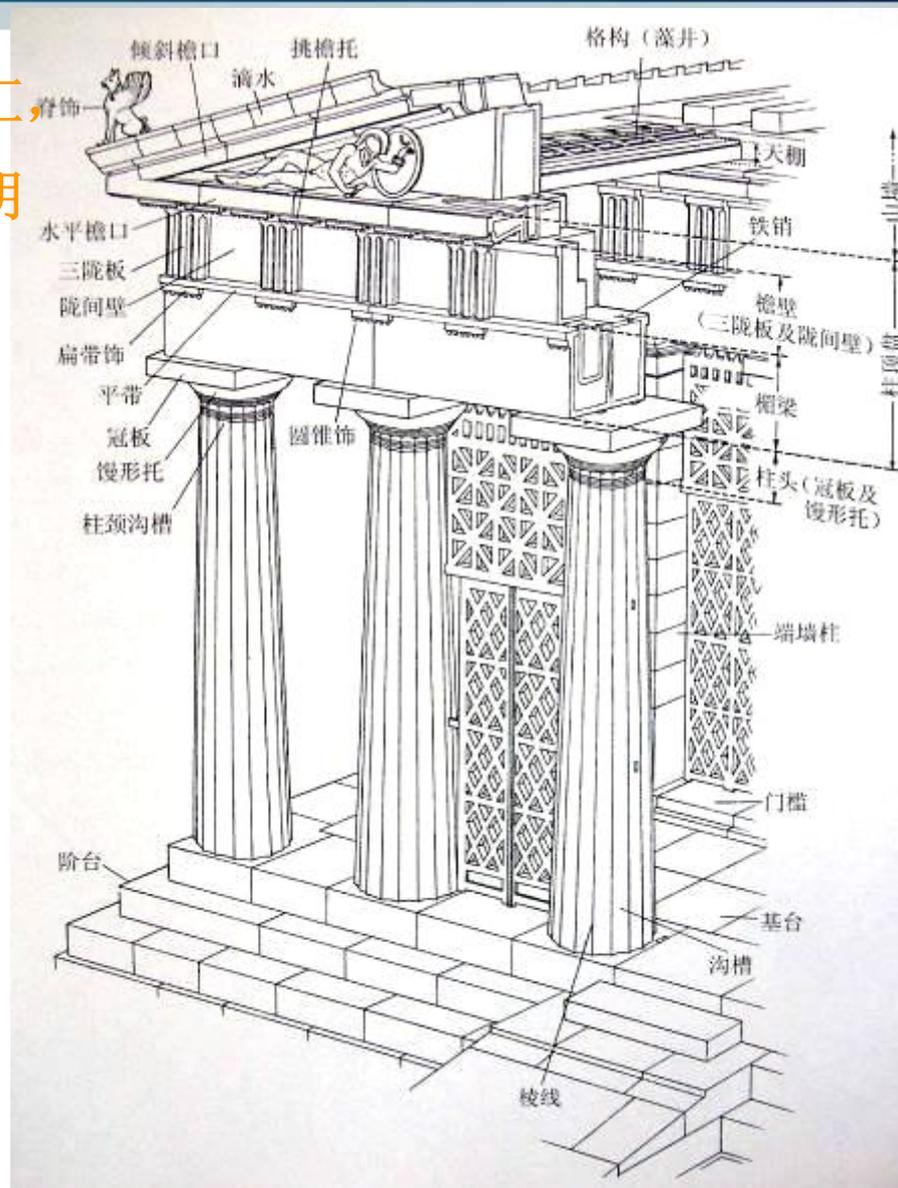
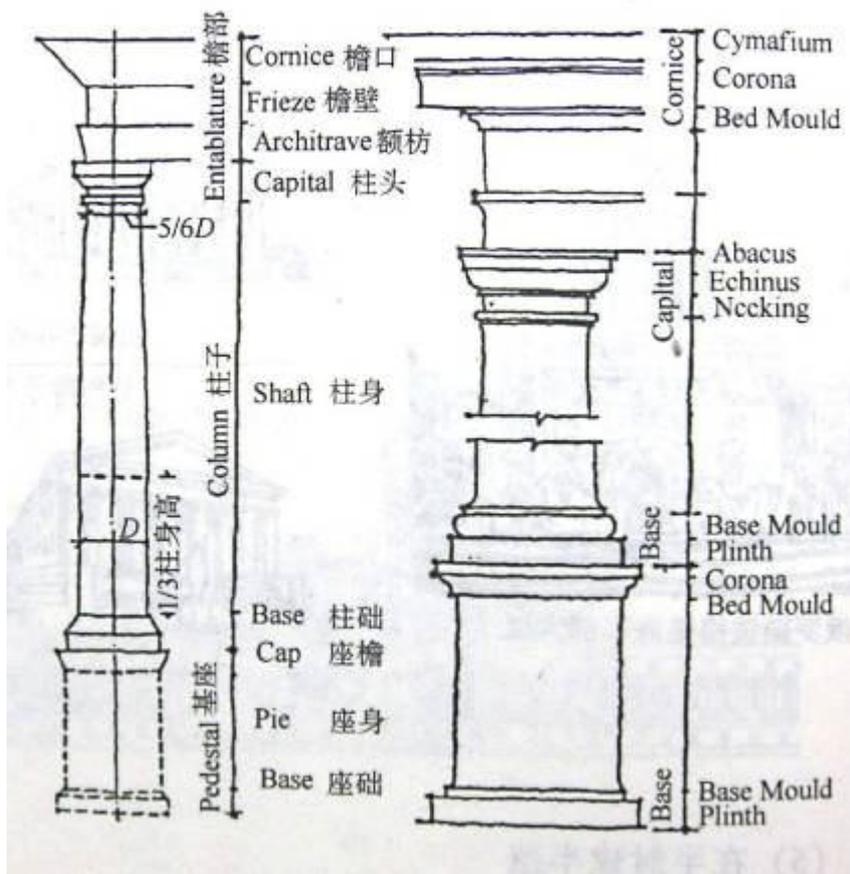
柱础（base）

檐部（entablature） —— 檐冠（cornice）

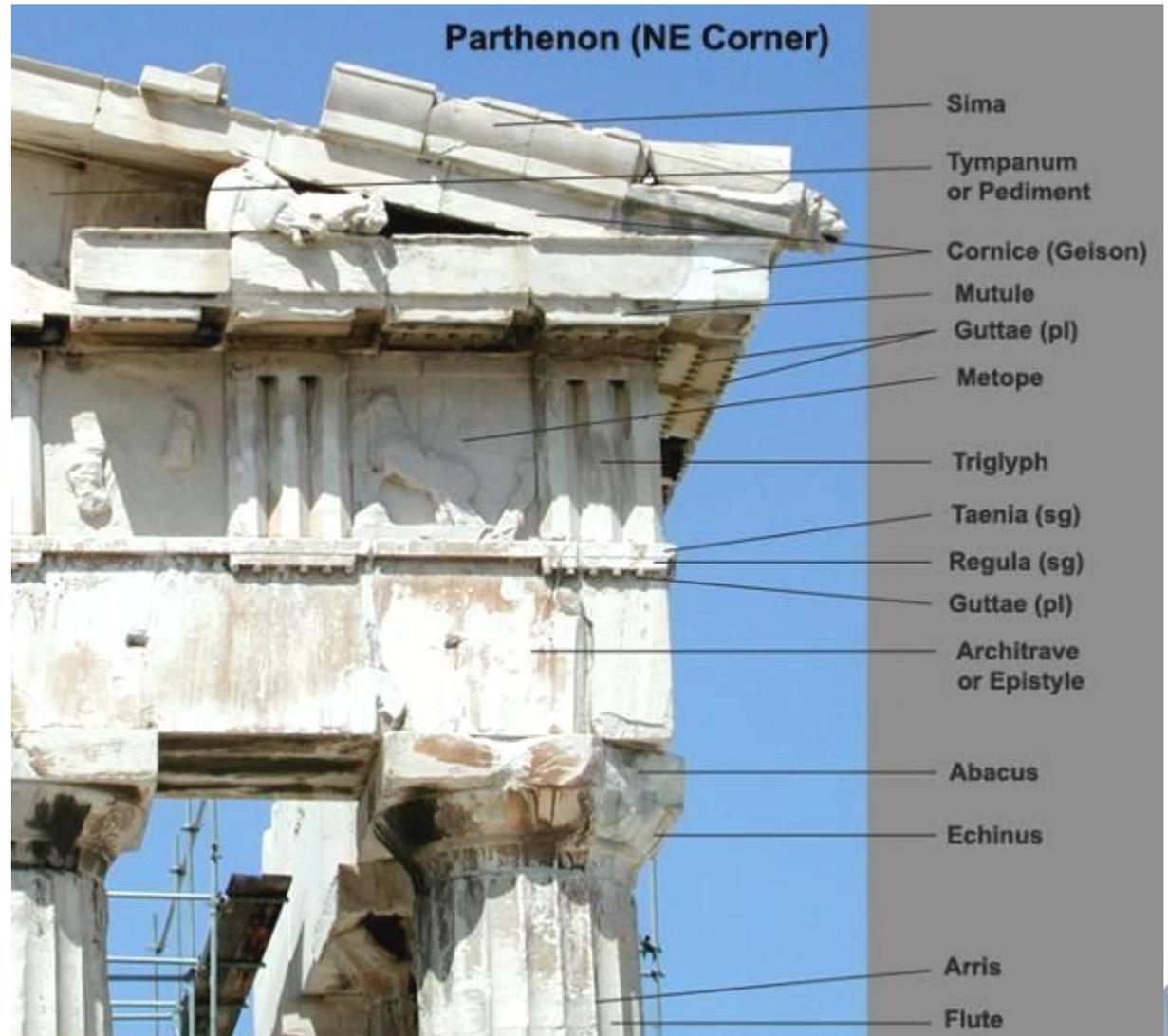
檐壁（frieze）

额枋（architrave）

古典柱式是当时最高级的建筑语汇，用来控制建筑的体量和形象，表明建筑物的等级。



古希腊人把人的性格和情感融入三种柱式中，反映了人文主义思想。



①多立克柱式 (Doric Order)

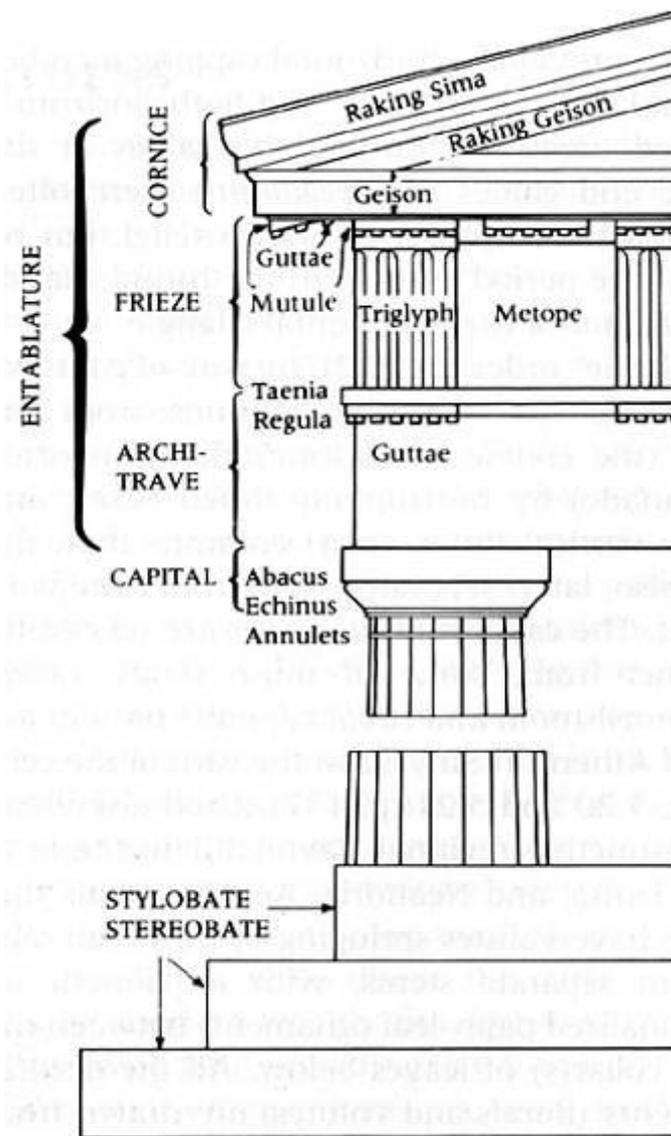
形象饱满，柱头简单，通过比例表现结实、刚强、有力的男子之美。

檐部/柱式=1/4

下部柱径/柱高=1/4~1/6.5

柱距/柱径=1.2~1.5

上部柱径/下部柱径=3/4~2/3



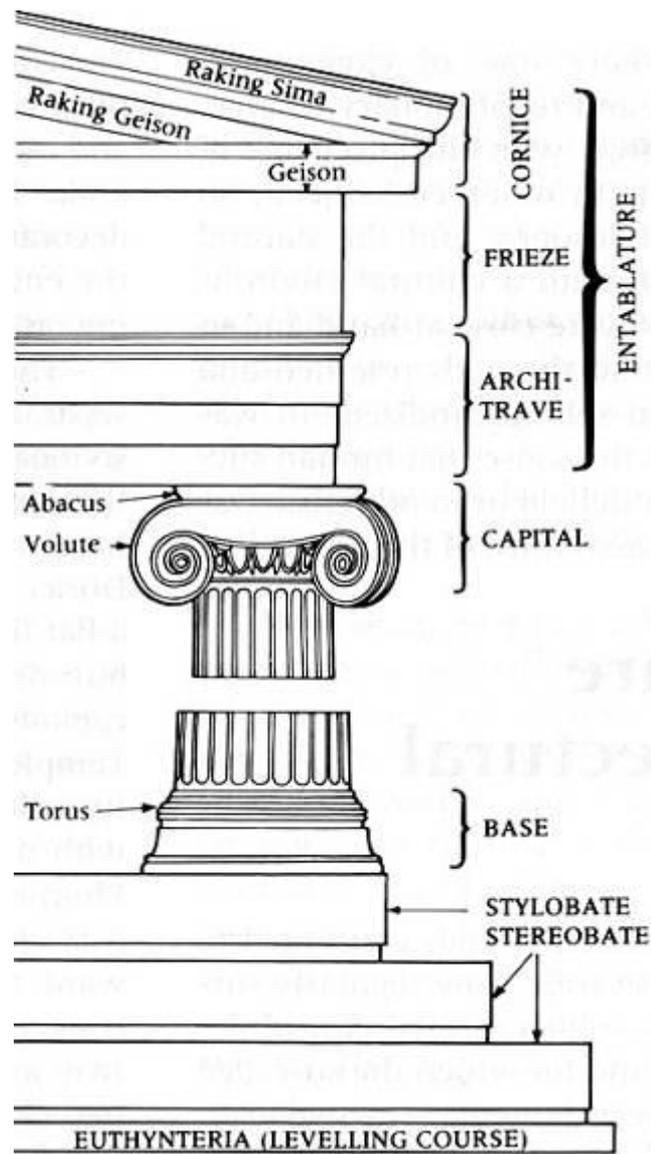
②爱奥尼柱式 (Ionic Order)

比例修长、线脚丰富，形象柔和，象征女性的柔美。

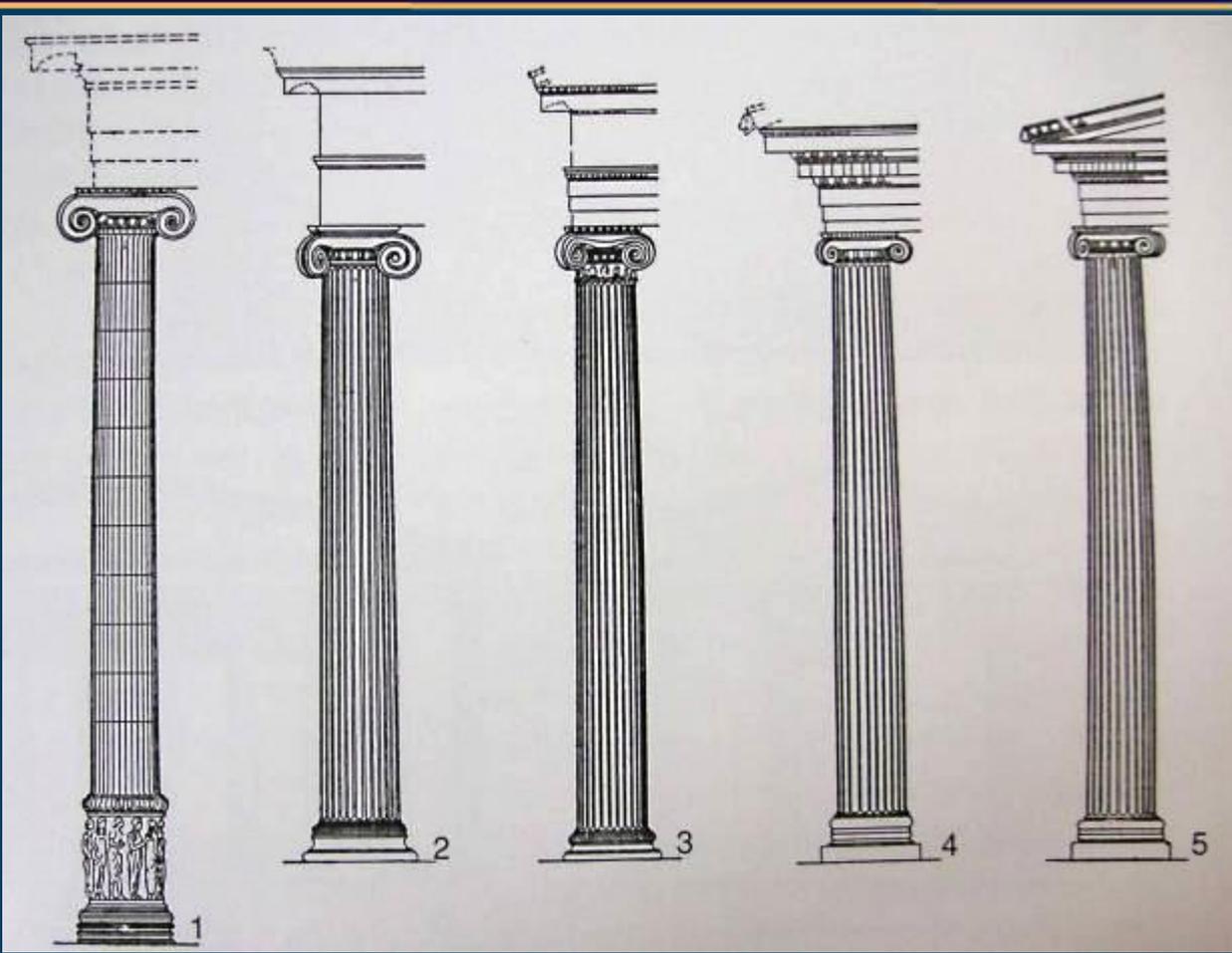
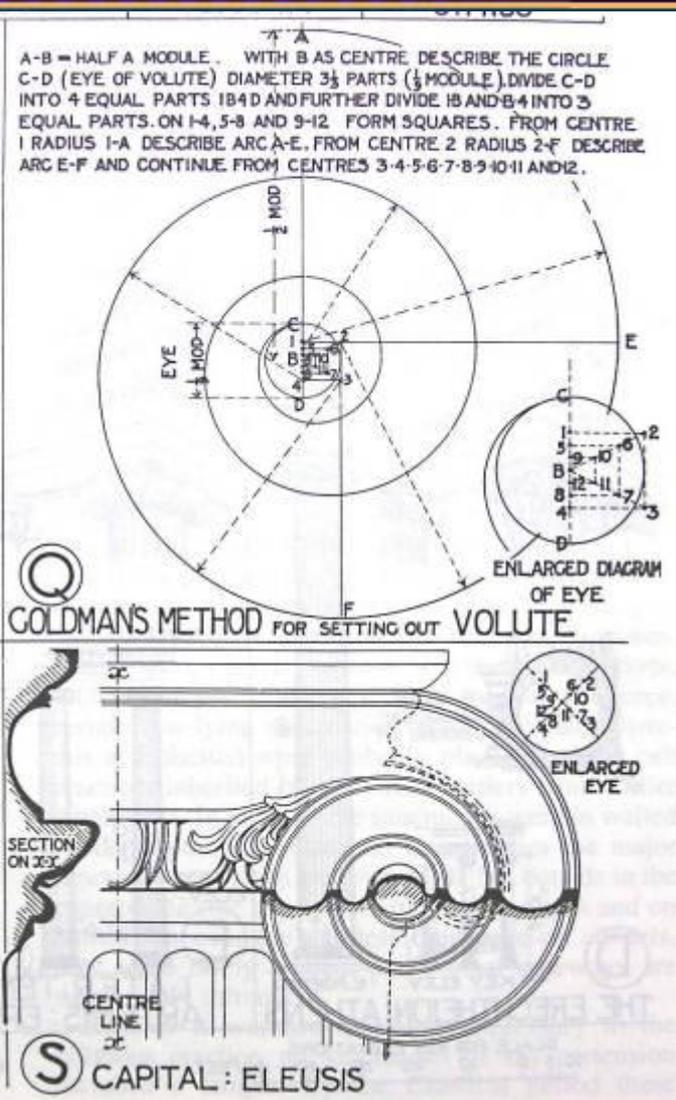
檐部/柱式=1/5

下部柱径/柱高=1/9

柱距/柱径=2



爱奥尼柱式的演变



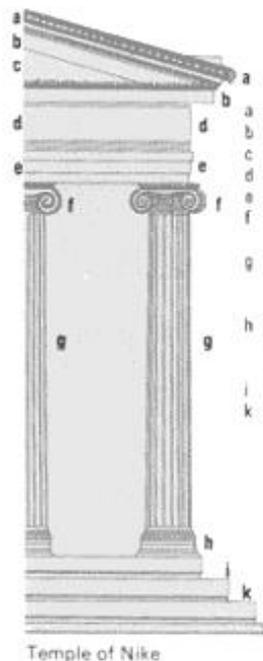
③科林斯柱式

(Corinthian Order)

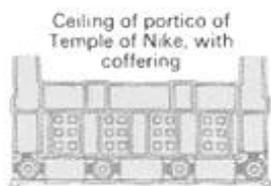
装饰华贵、比例修长，象征少女的典雅。

下部柱径/柱高=1/10

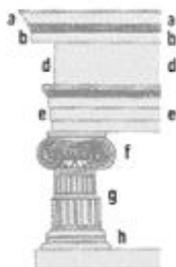
Ionic Order



- a Sima
- b Geson
- c Tympanon
- d Frieze (zophoros)
- e Architrave
- f Capital (with volutes)
- g Shaft, with 24 flutings separated by ridges
- h Attic base (with double torus and one trochilus)
- i Stylobate
- k Crepidoma

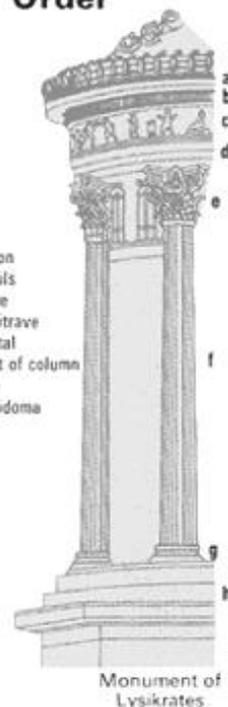


Temple of Nike



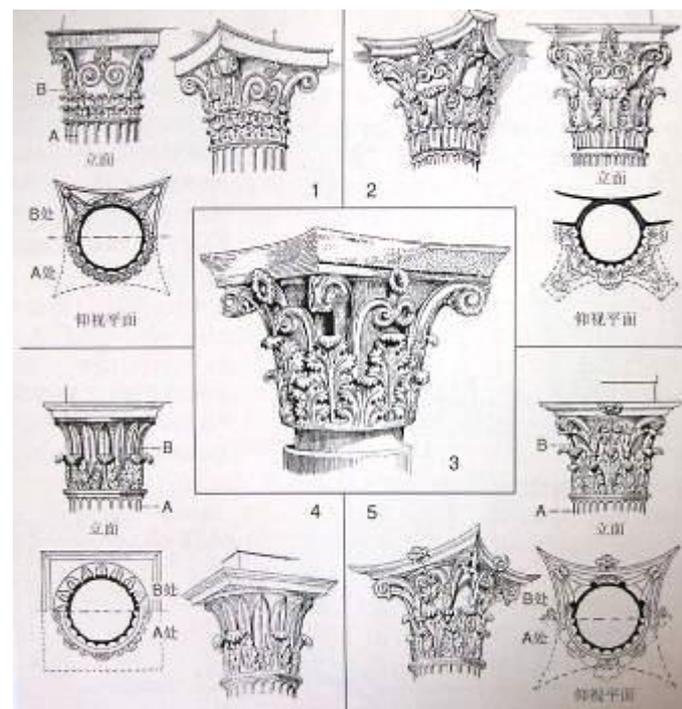
Lesbian cyma

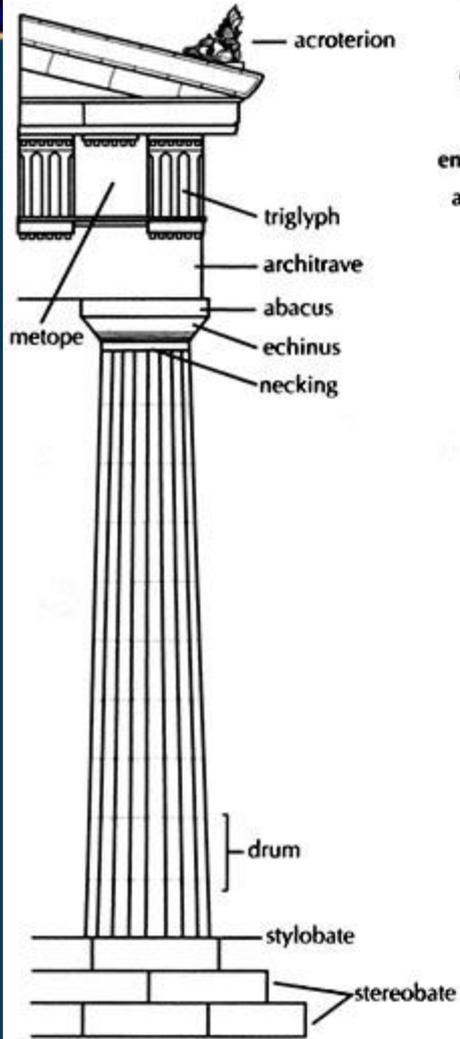
Corinthian Order



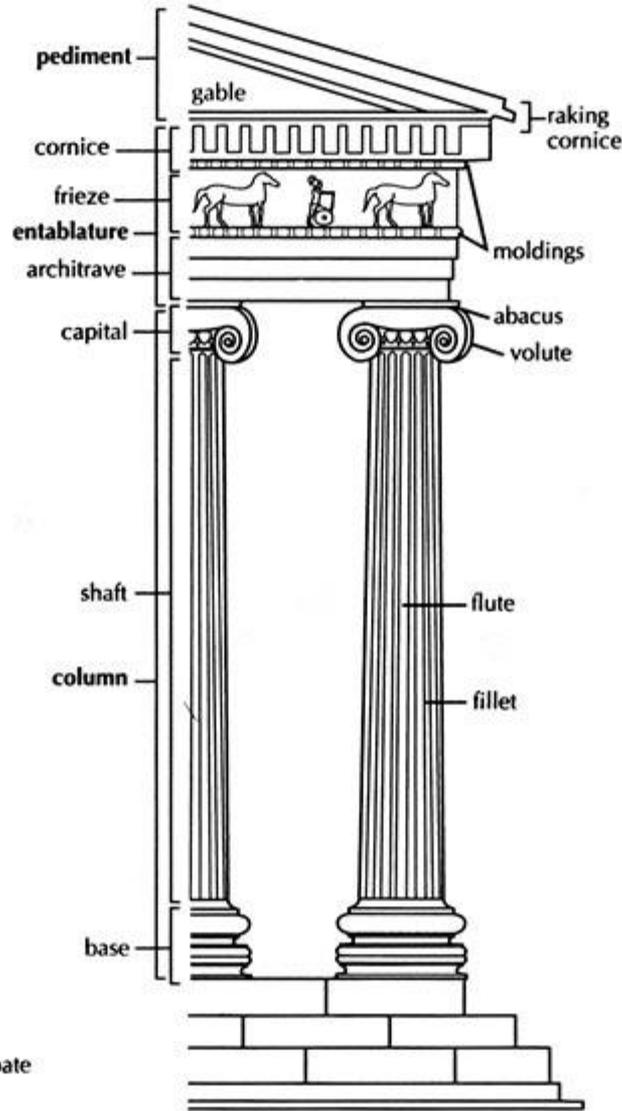
- a Geson
- b Dentils
- c Frieze
- d Architrave
- e Capital
- f Shaft of column
- g Base
- h Crepidoma

Monument of Lysikrates

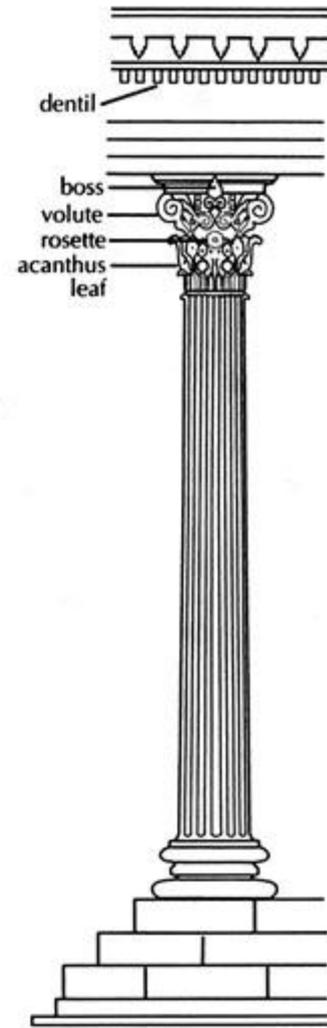




Doric order



Ionic order



Corinthian order



④人像柱

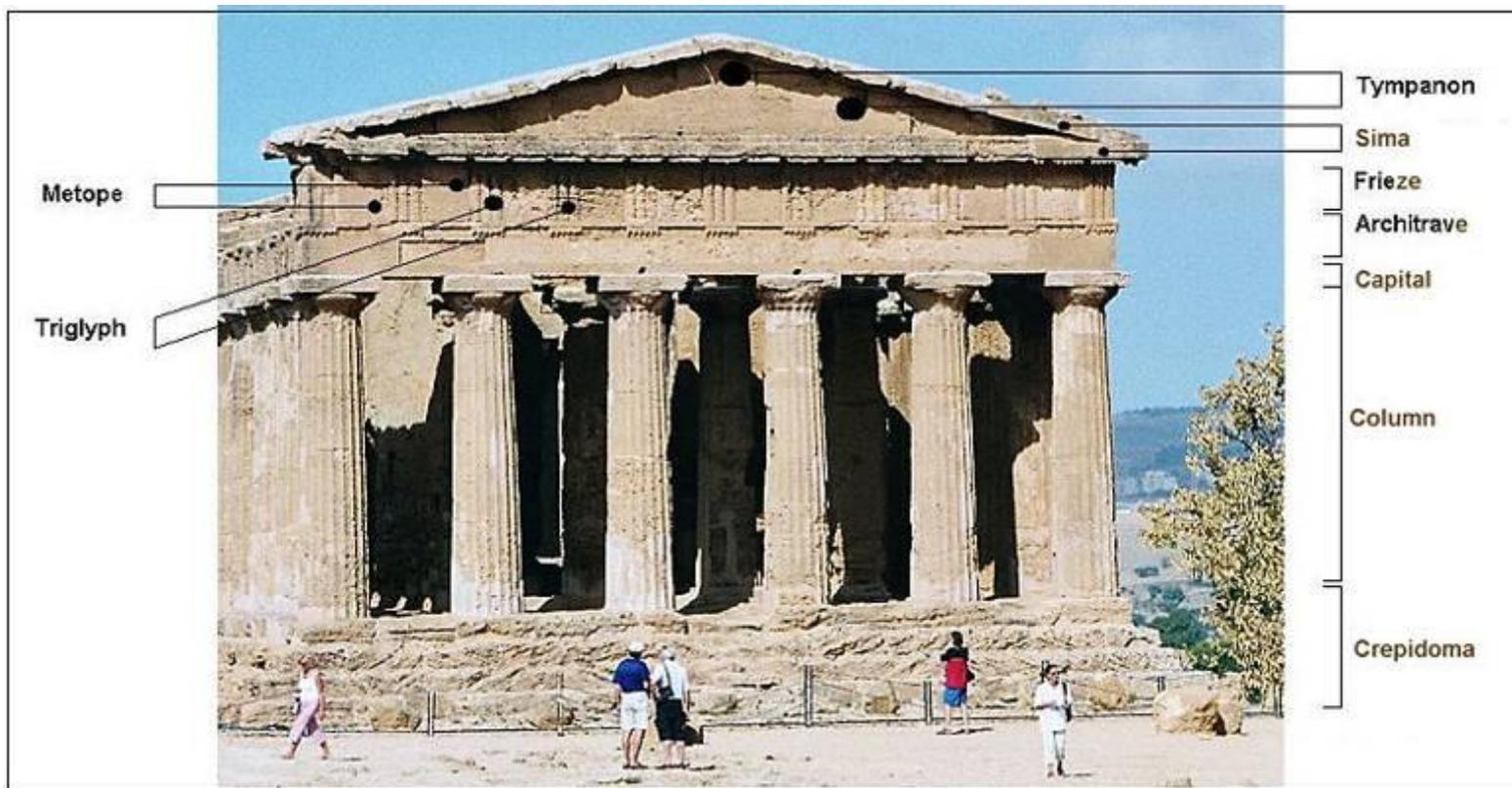
女像柱——caryatid (canephora)

男像柱——atlanda (telamon)



锡夫诺斯宝库，德尔斐 圣地建筑群(Temenos, Delphi, 150BC.)

古典柱式创造了具有独特风貌的特征，表现了建筑的性格。
以这种完整的古典柱式作为立面形象控制元素的建筑称为
古典建筑。



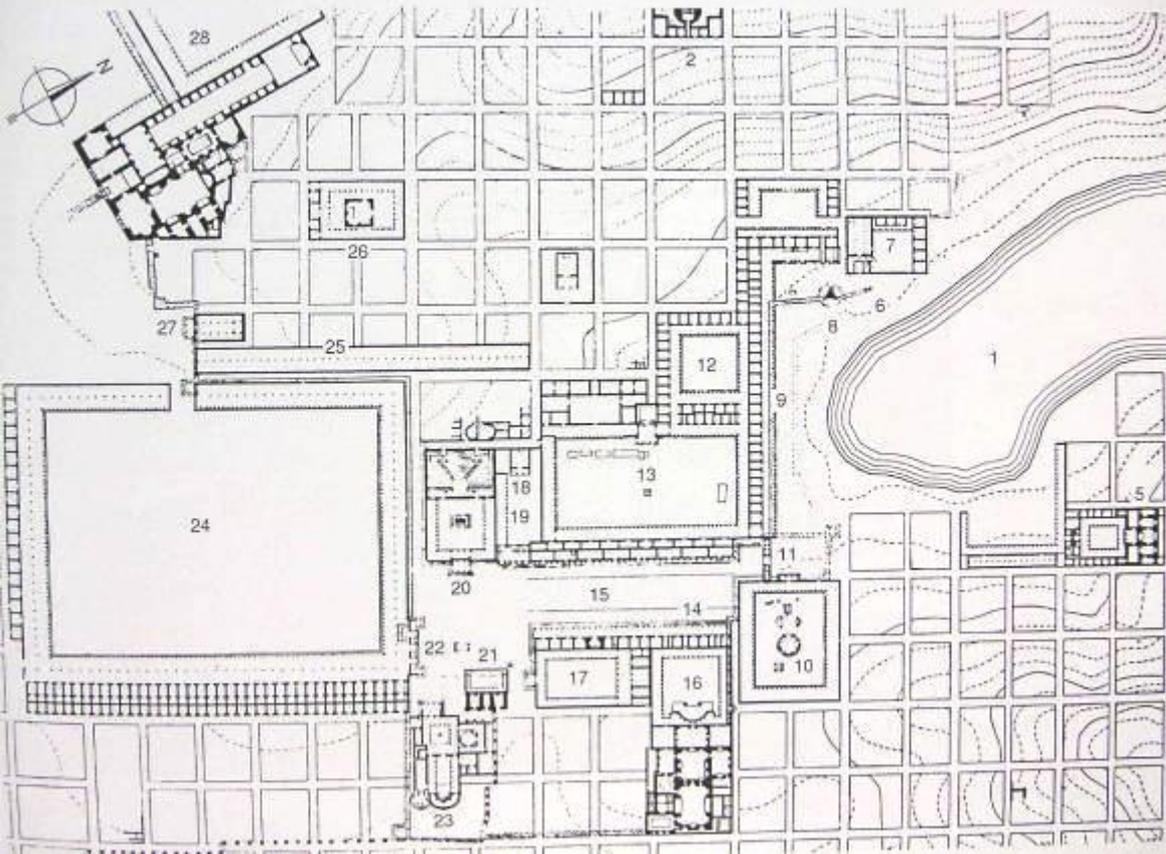
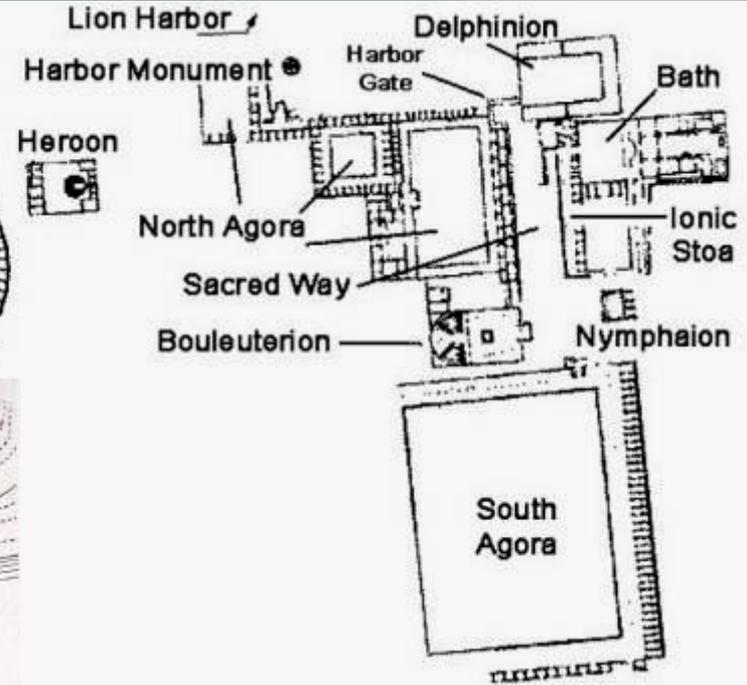
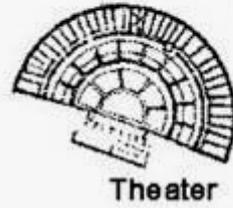
四、典型实例

1、米利都城

城市路网采用棋盘式布局，按照希波丹姆的规划模式进行建设。



中心区总平面，米利都城 (Miletus, 5thBC.)



剧场遗址现状，米利都城(Miletus, 5thBC.)

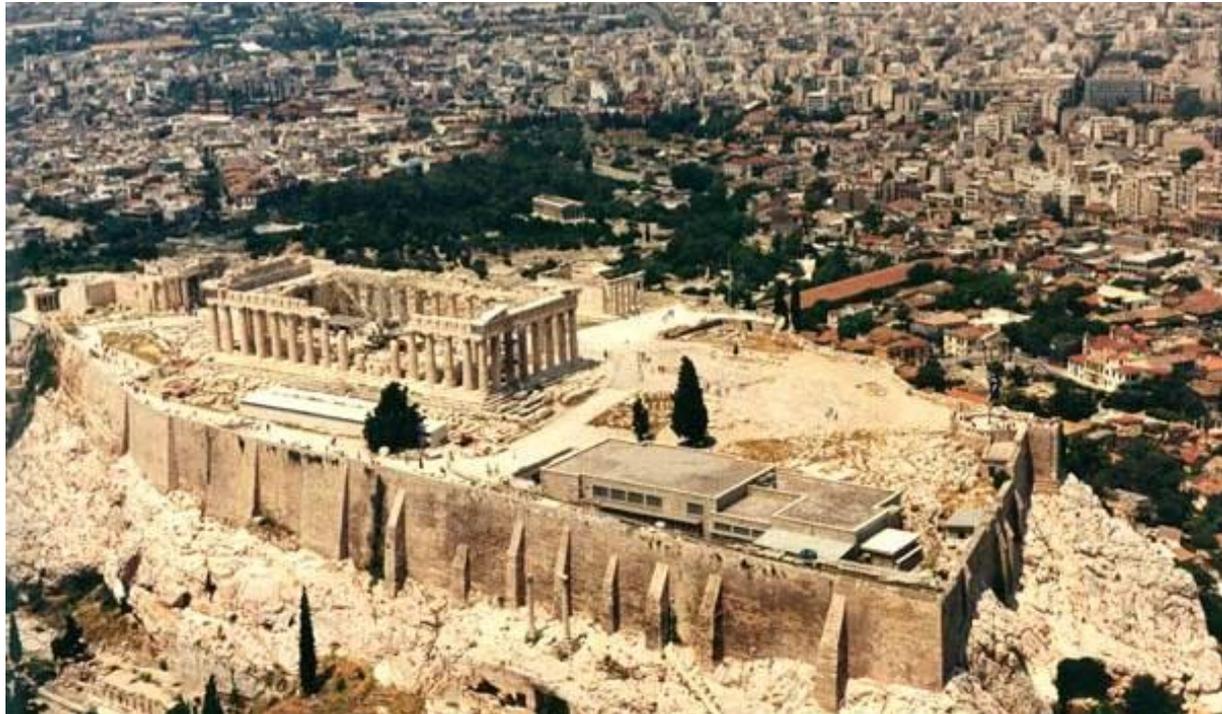


2、雅典卫城 (P38-46)

布局：总体成拓扑结构，布局自由，主次分明。

组成：山门、胜利神庙、雅典娜雕像、伊瑞克先神庙、帕提侬神庙。

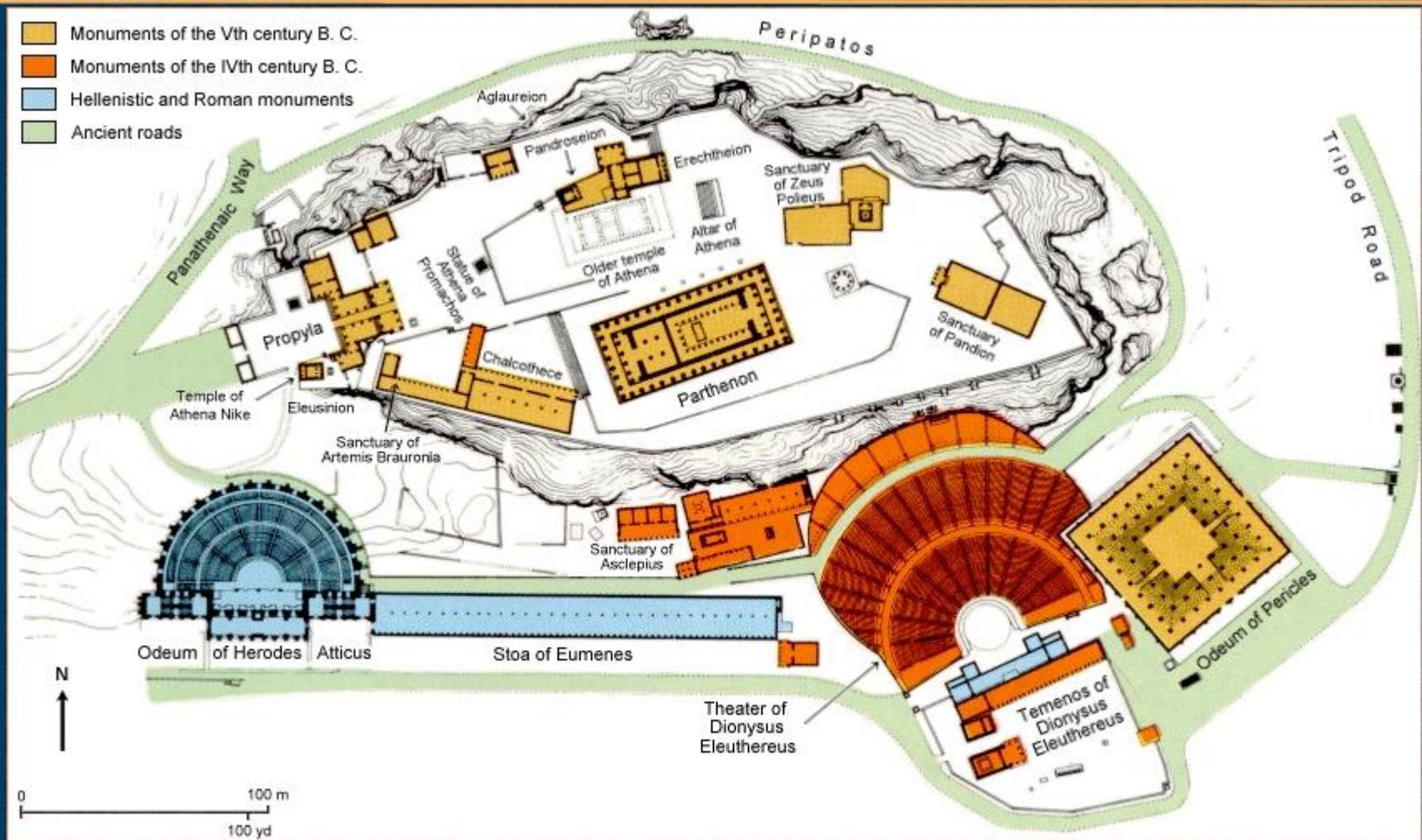
特点：均衡对比，重点突出；建筑单体有个性；外部空间形象丰富。



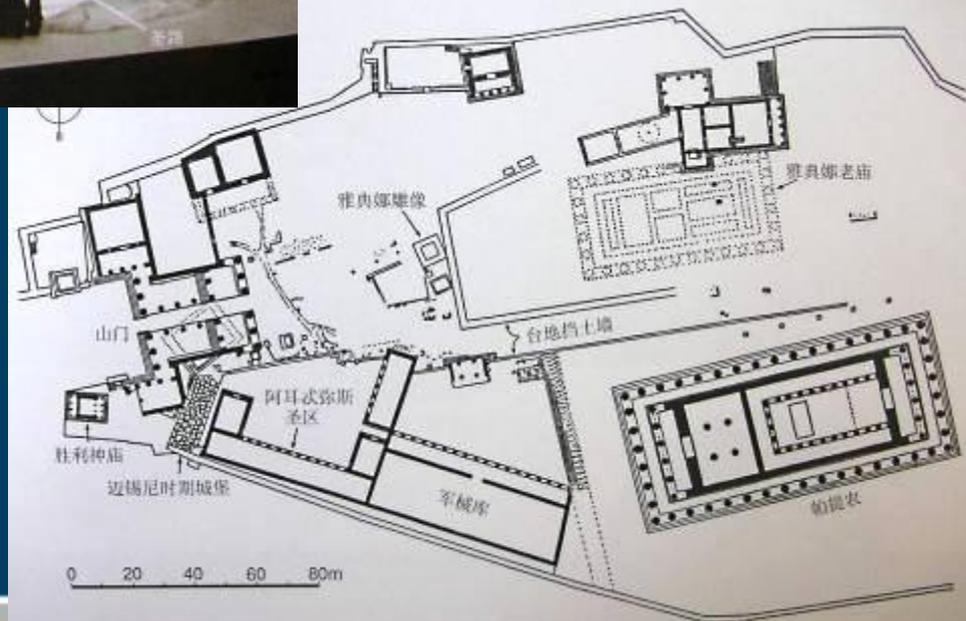
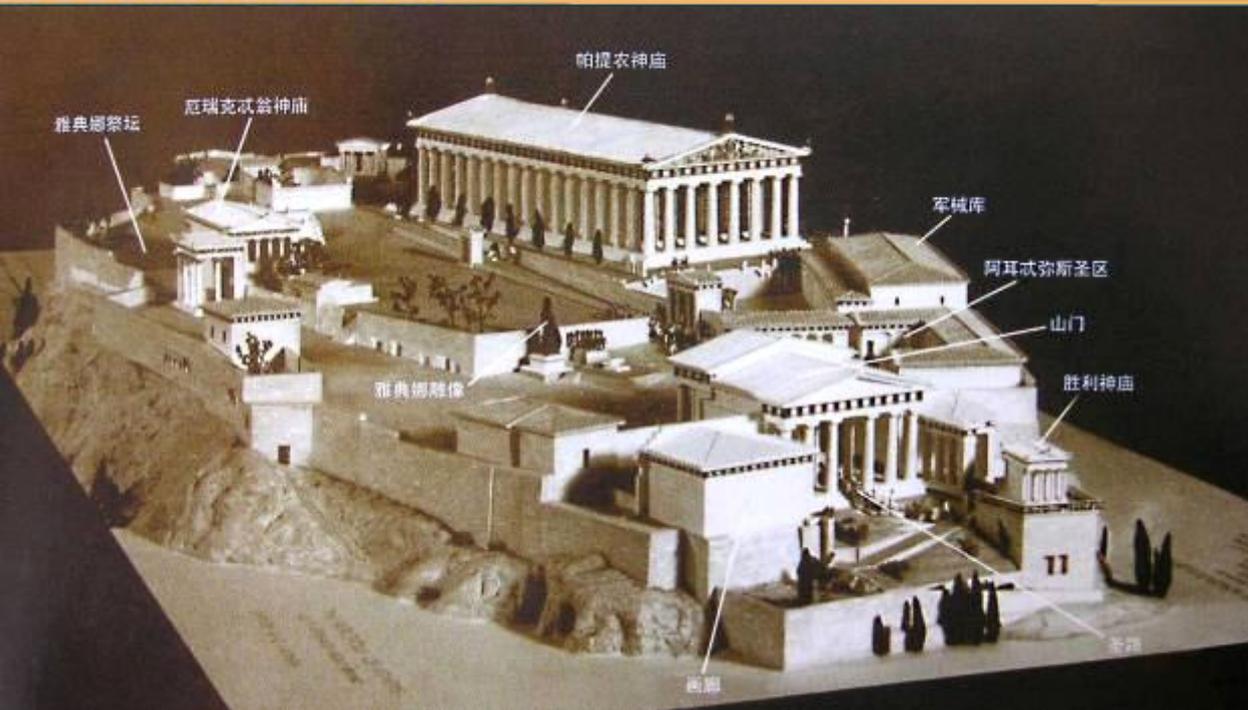
雅典卫城 (Acropolis, Athens, 5thBC.)



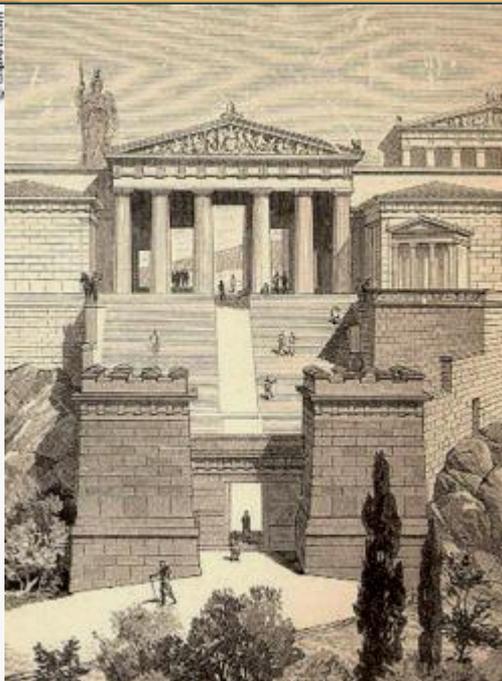
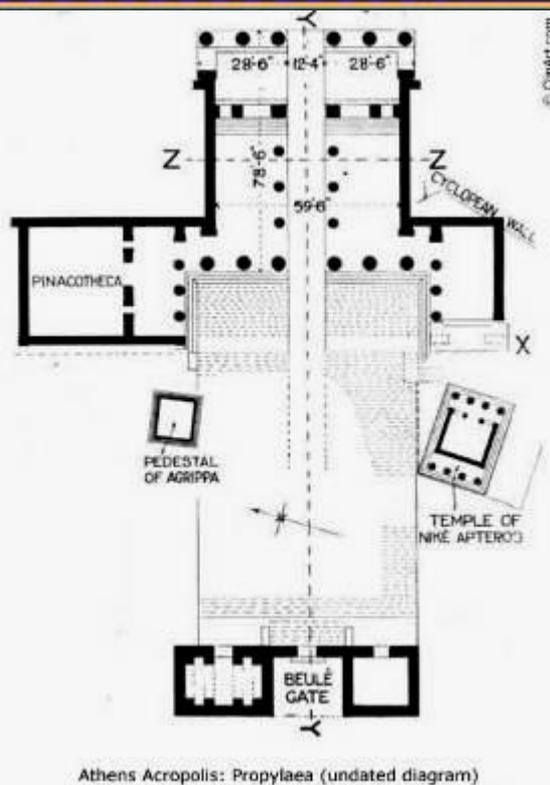
雅典卫城 (Acropolis, Athens, 5thBC.)



雅典卫城 (Acropolis, Athens, 5thBC.)



山门，雅典卫城 (Propylaea, Athens, 437-432BC.)



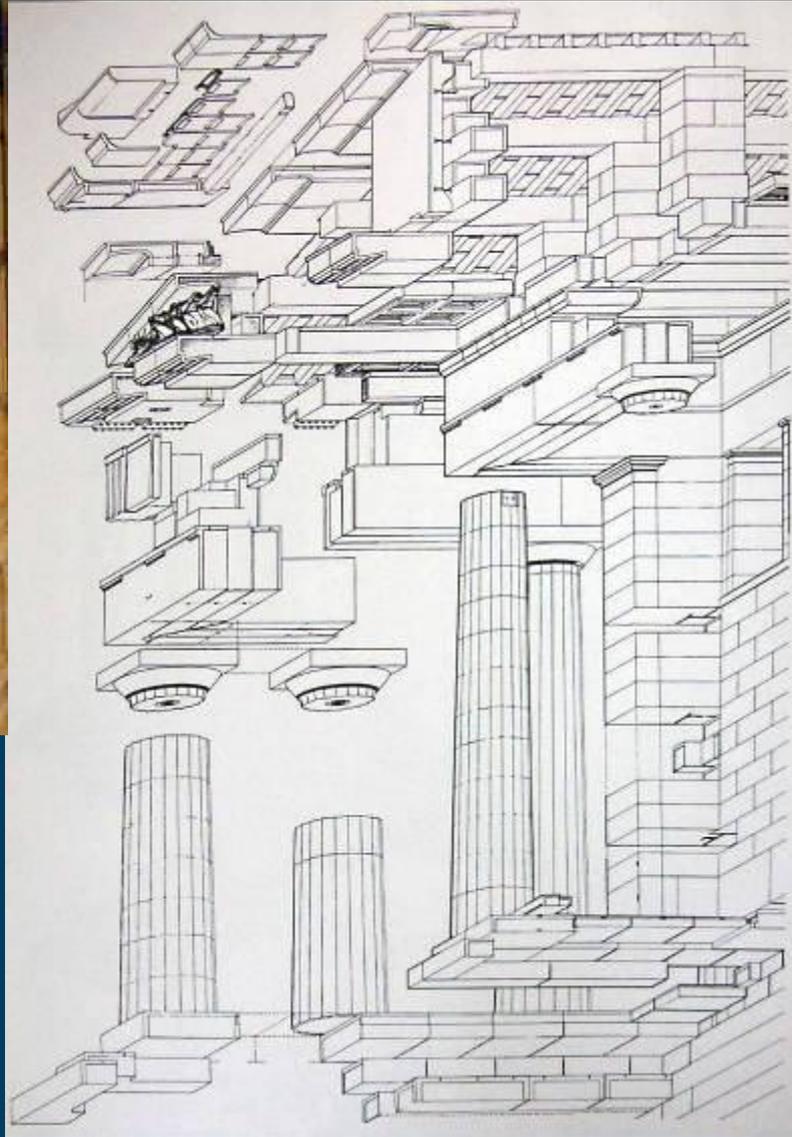
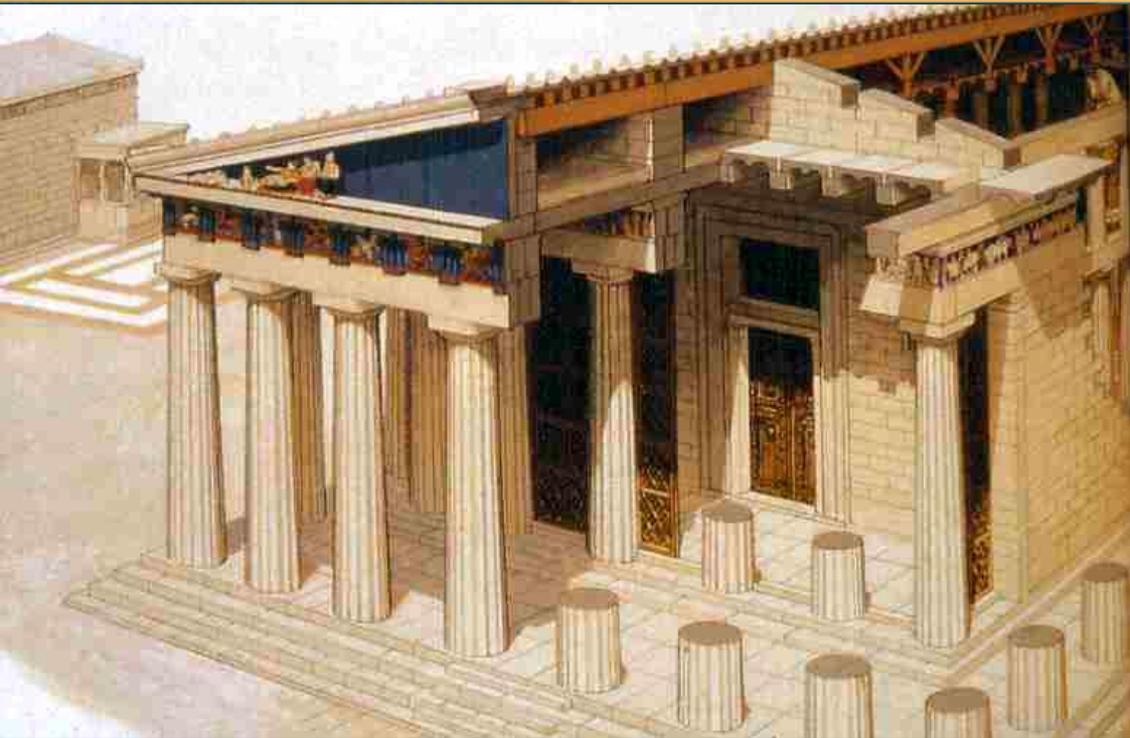
胜利神庙 (Temple of Nike Apteros, Athens, 427BC.)



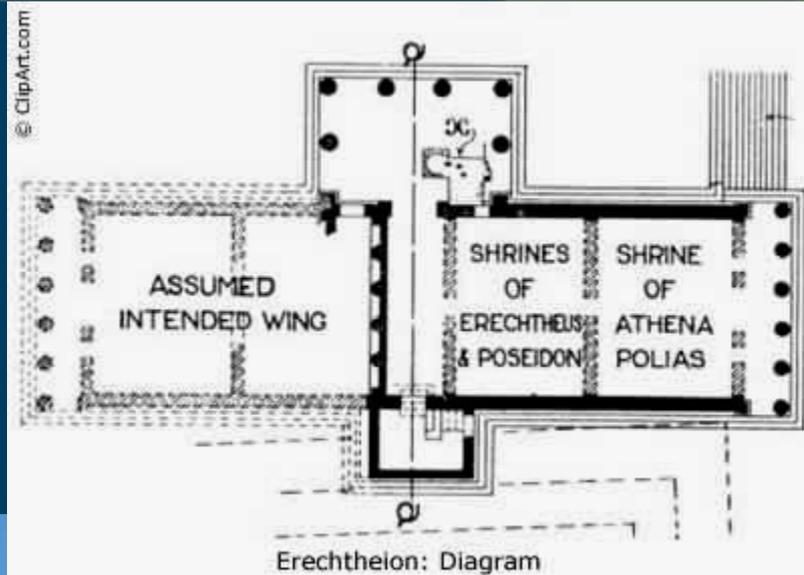
帕提农神庙 (Parthenon, Athens, 447-432BC.)



山墙构造，帕提农神庙 (Parthenon, Athens, 447-432BC.)



伊瑞克先神庙 (Erechtheion, Athens, 421-405BC.)



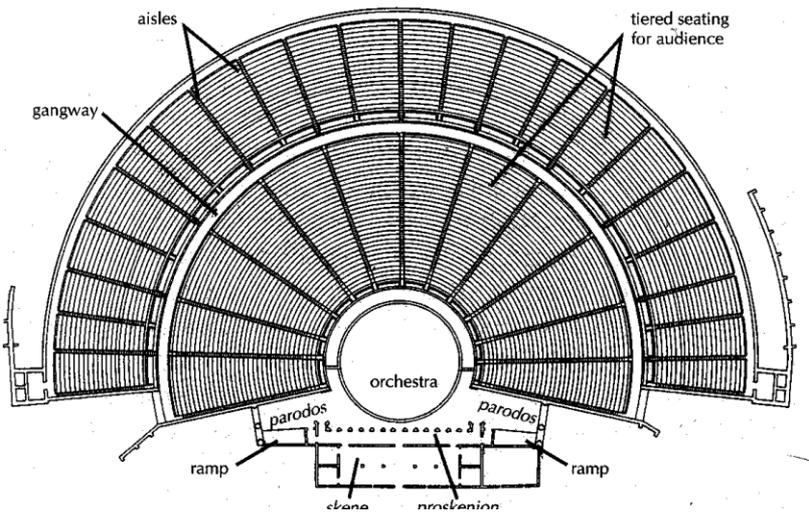
伊瑞克先神庙 (Erechtheion, Athens, 421-405BC.)



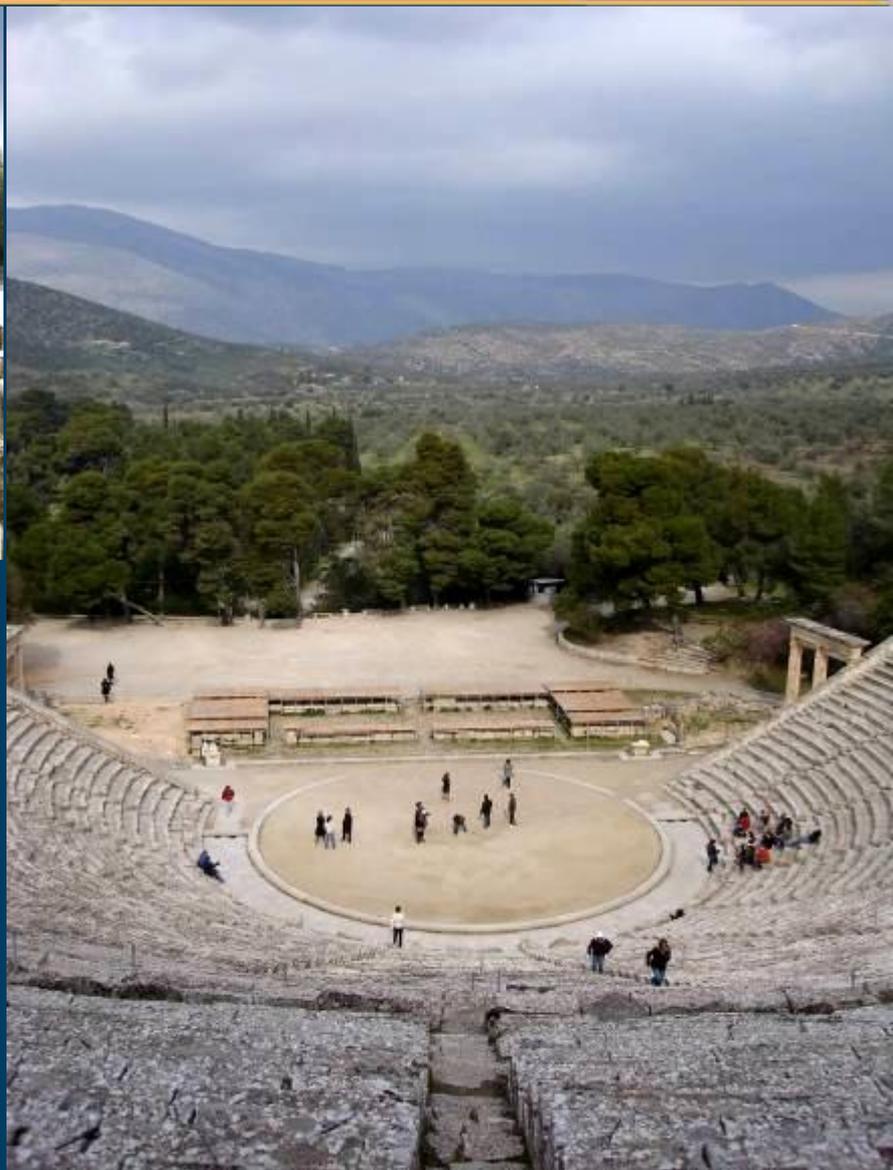
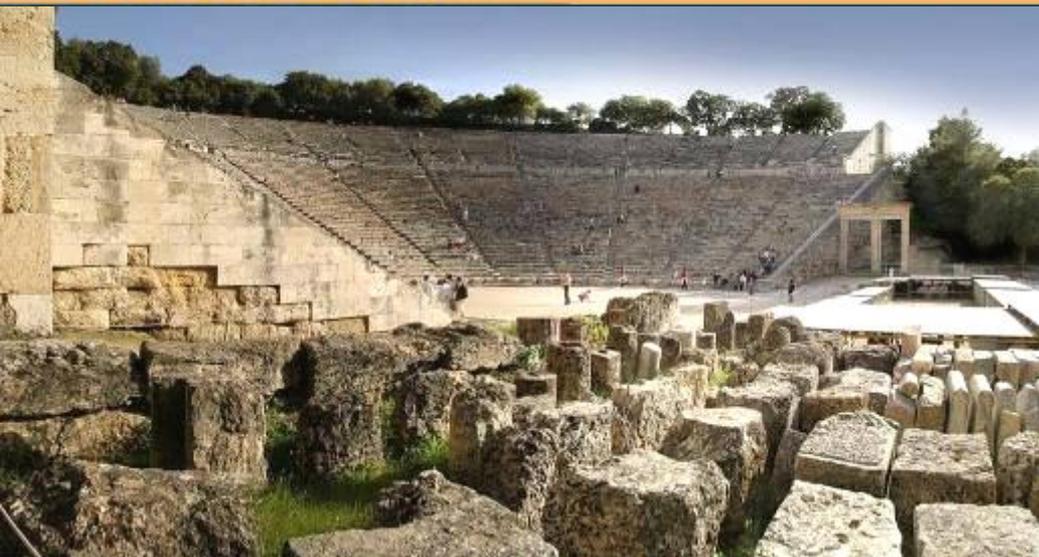
伊瑞克先神庙 (Erechtheion, Athens, 421-405BC.)



3、埃比道拉斯剧场 (P46)



埃比道拉斯剧场 (theatre, Epidauros, 350BC.)



第二节

古代罗马建筑

Roman Architecture, 8thBC.-5thAD.





学 习 重 点

拱券技术对建筑技术、空间和立面的影响。

古典五柱式的组成、各部分比例关系。

维特鲁威与《建筑十书》。

代表实例：万神庙、图拉真广场

罗马大角斗场

泰塔斯凯旋门

巴西利卡、卡瑞卡拉浴场

一、概述

古罗马在西方文明史的重要作用是不可或缺的，起到了承前启后、继往开来的关键作用，它是西方奴隶社会发展的最高阶段。

古罗马帝国对欧洲乃至世界的影响较之希腊更广泛而深刻。古罗马文化更多地反映出人类征服自然，创造物质文明的世俗方面，建筑中有厚重的历史感。

历史时期:

- ①伊特鲁里亚时期
(8th-2th BC.)
- ②罗马共和时期
(560-30BC.)
- ③罗马帝国时期
(30BC. -476AD.)



二、建筑类型

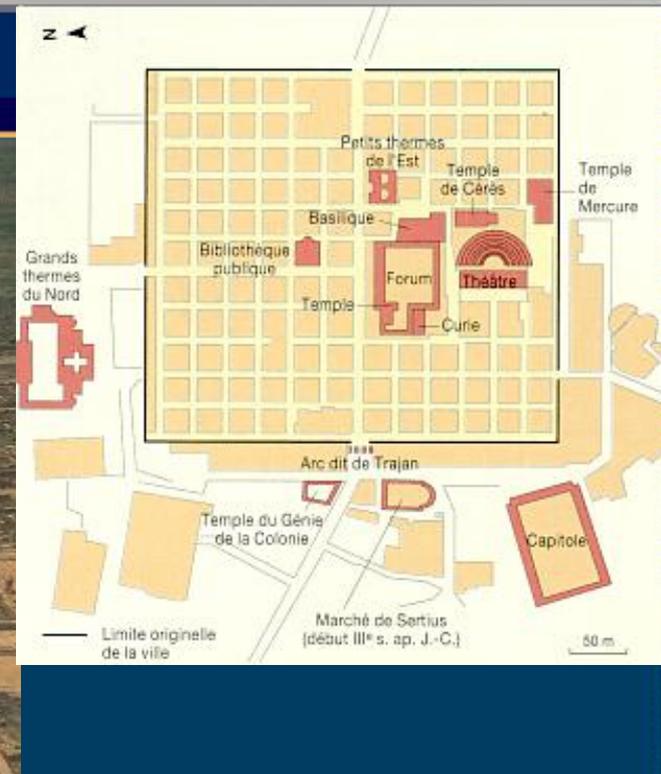
1、城市和广场

早期的城市是以防御为主的城堡模式，平面方整，帝国时期的城市工程设施达到很高水平。

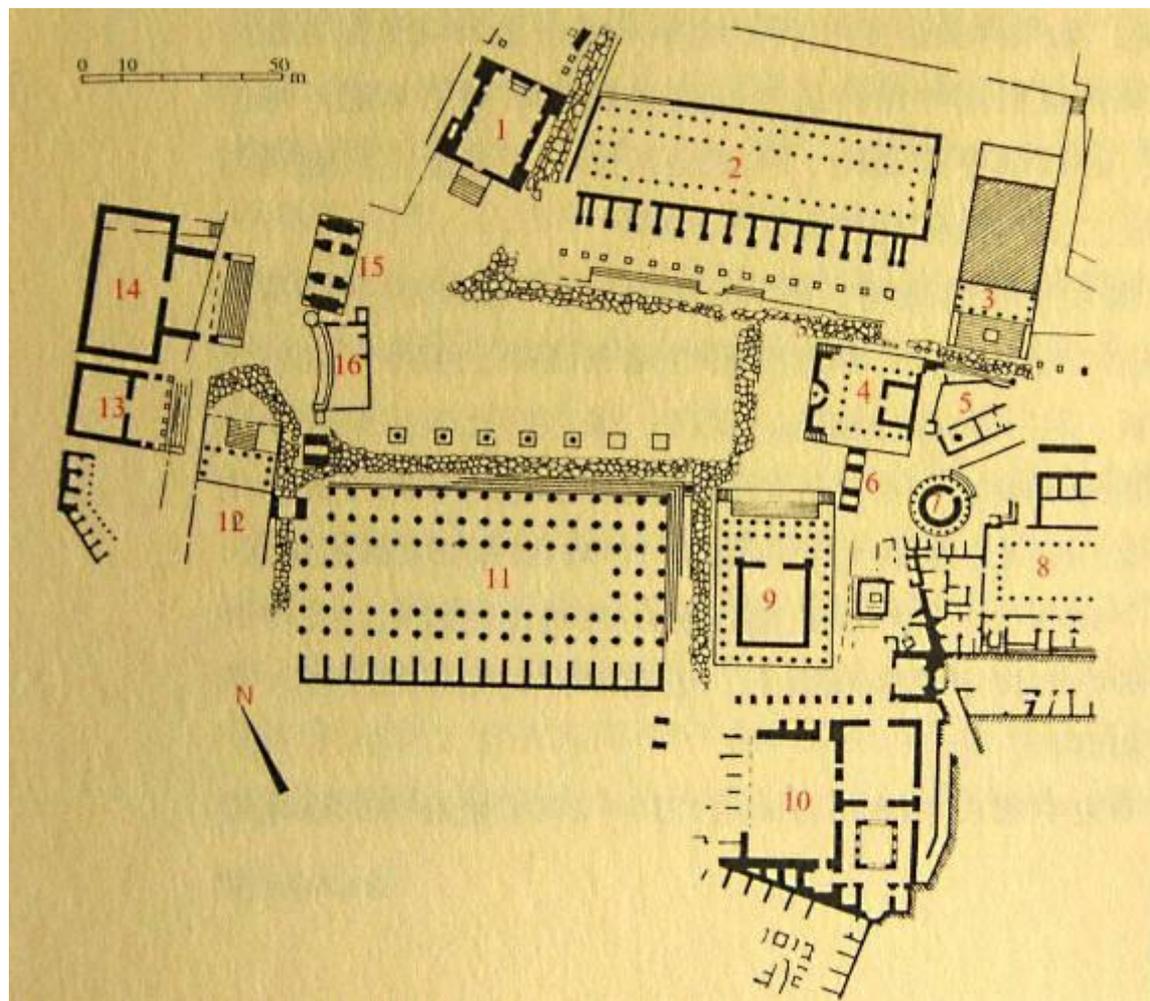


古罗马城市复原图

提姆加德城 (Timgad, 100)

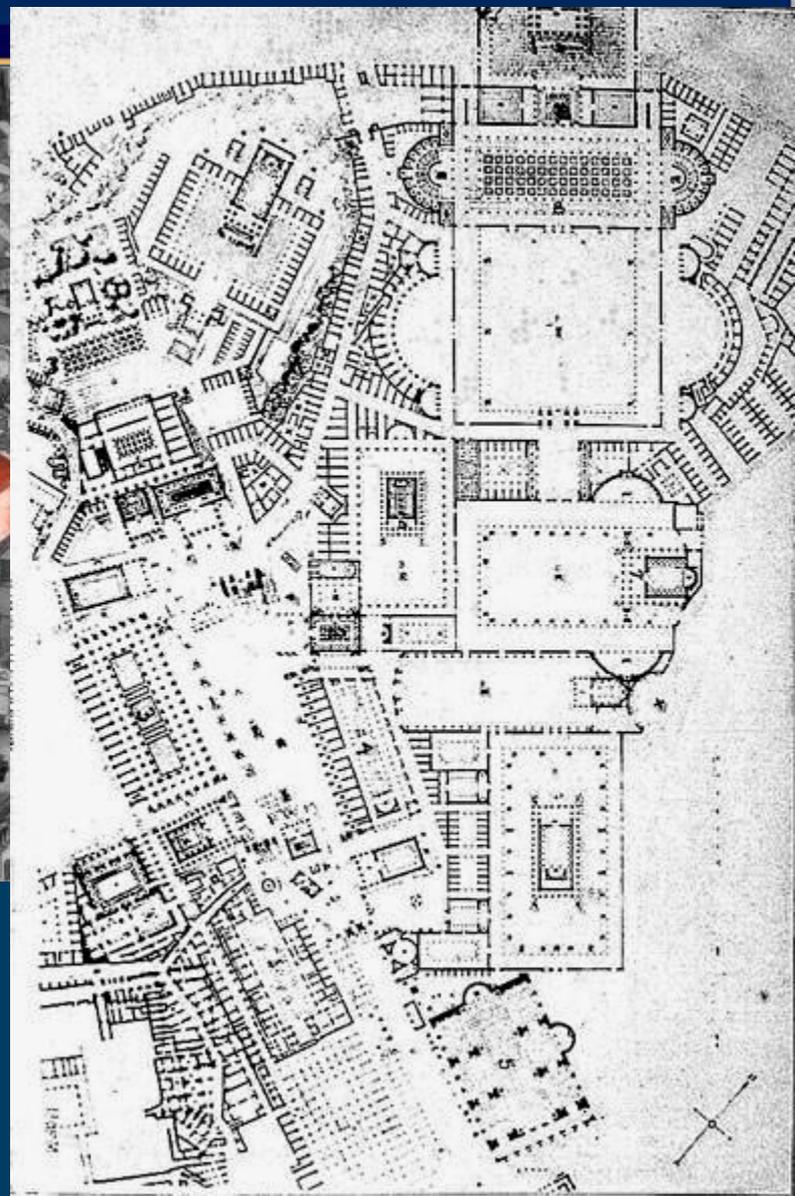
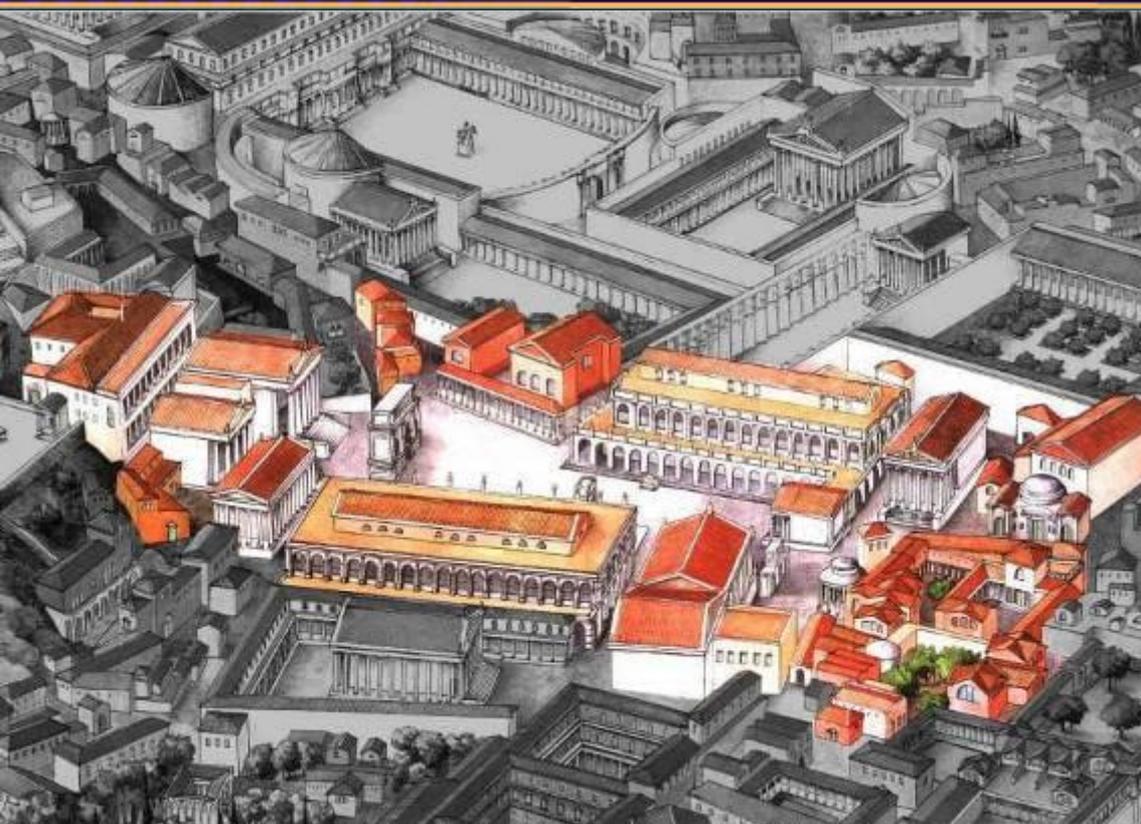


广场通常位于城市的中心，周围有神庙、柱廊等重要建筑物。帝国时期的广场多以纵向轴线布局，三面围合柱廊。



古罗马的中心广场

罗曼努姆广场 (Forum Romanum)



罗曼努姆广场 (Forum Romanum)

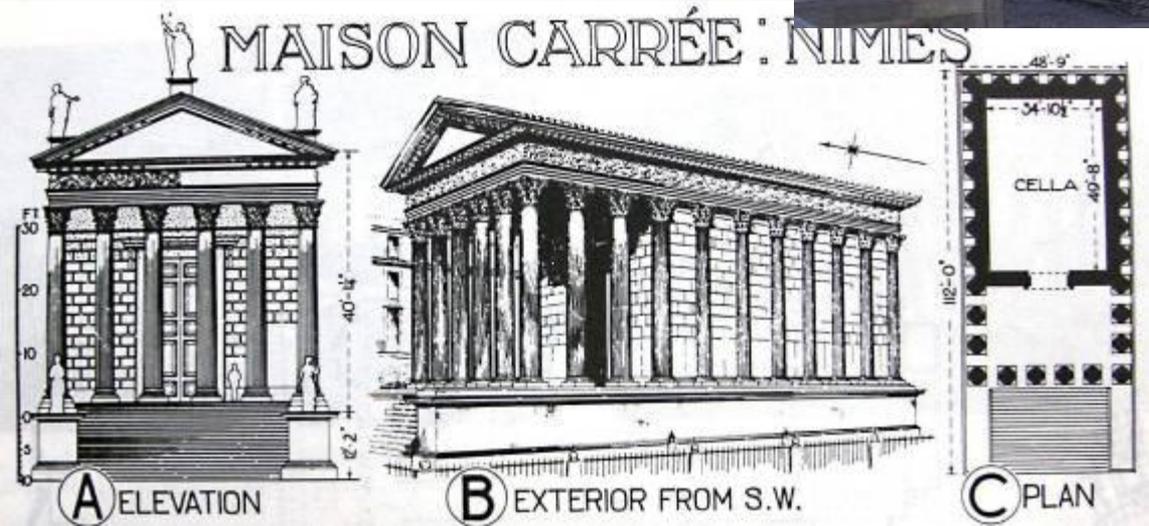
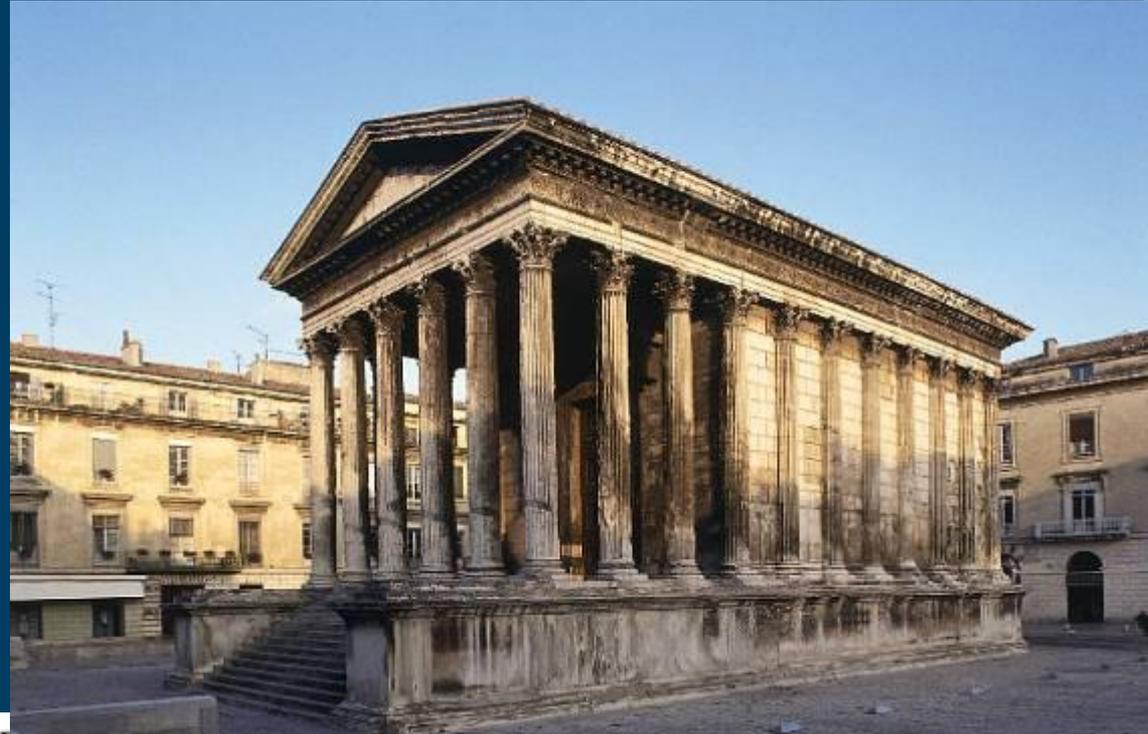
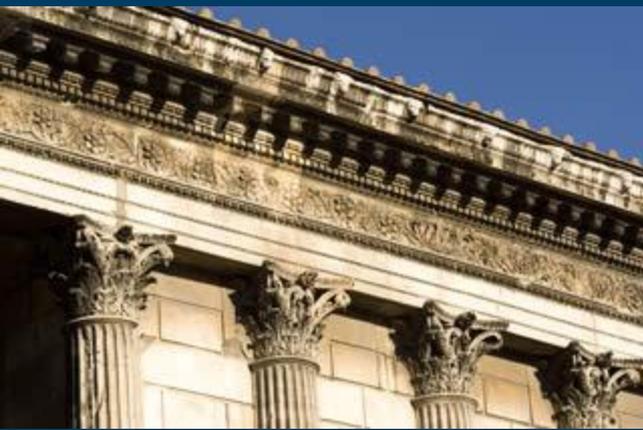


2、神庙

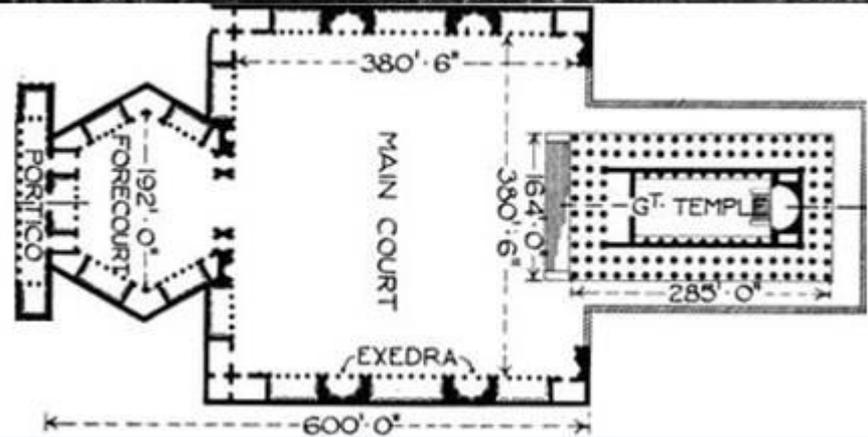
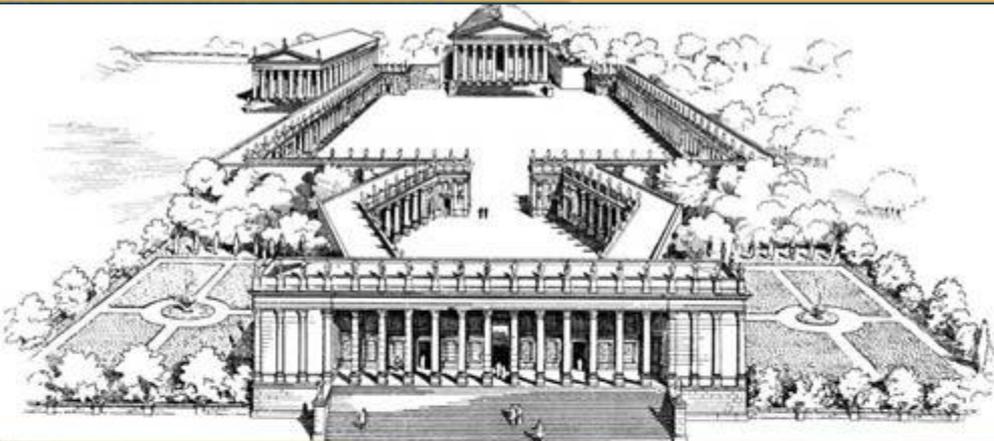
位于建筑群轴线的尽端，注重正立面。



梅宋卡瑞神庙，尼姆 (Maison Carree, Nimes, 16BC.)



巴勒贝克神庙(Temple at Baalbek, 2-3th)



巴勒贝克神庙(Temple at Baalbek, 2-3th)

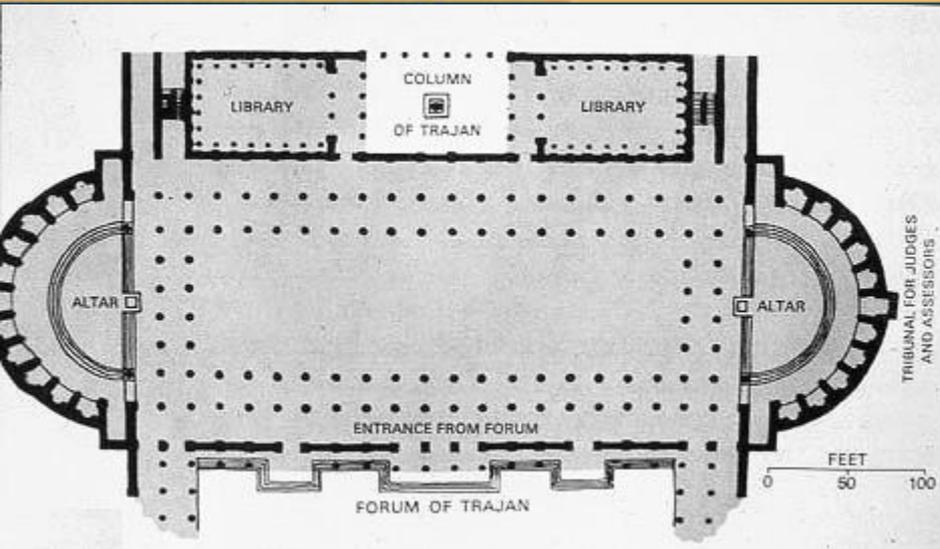


3、巴西利卡

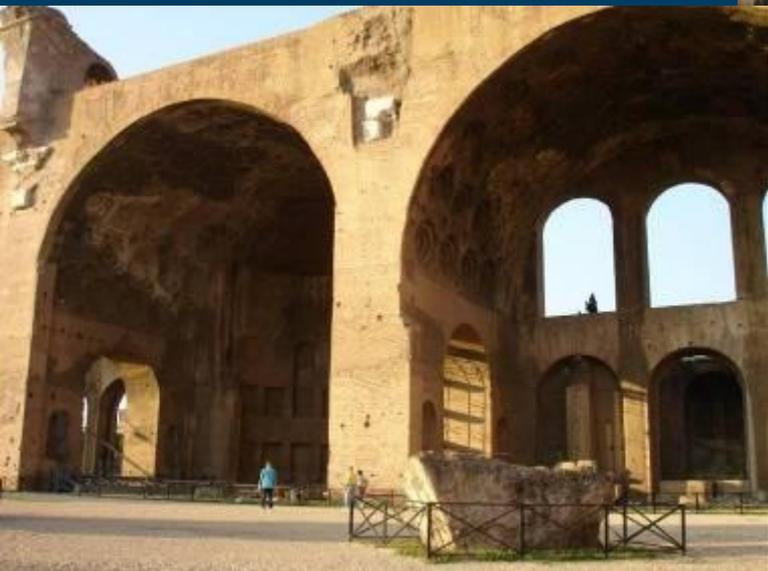
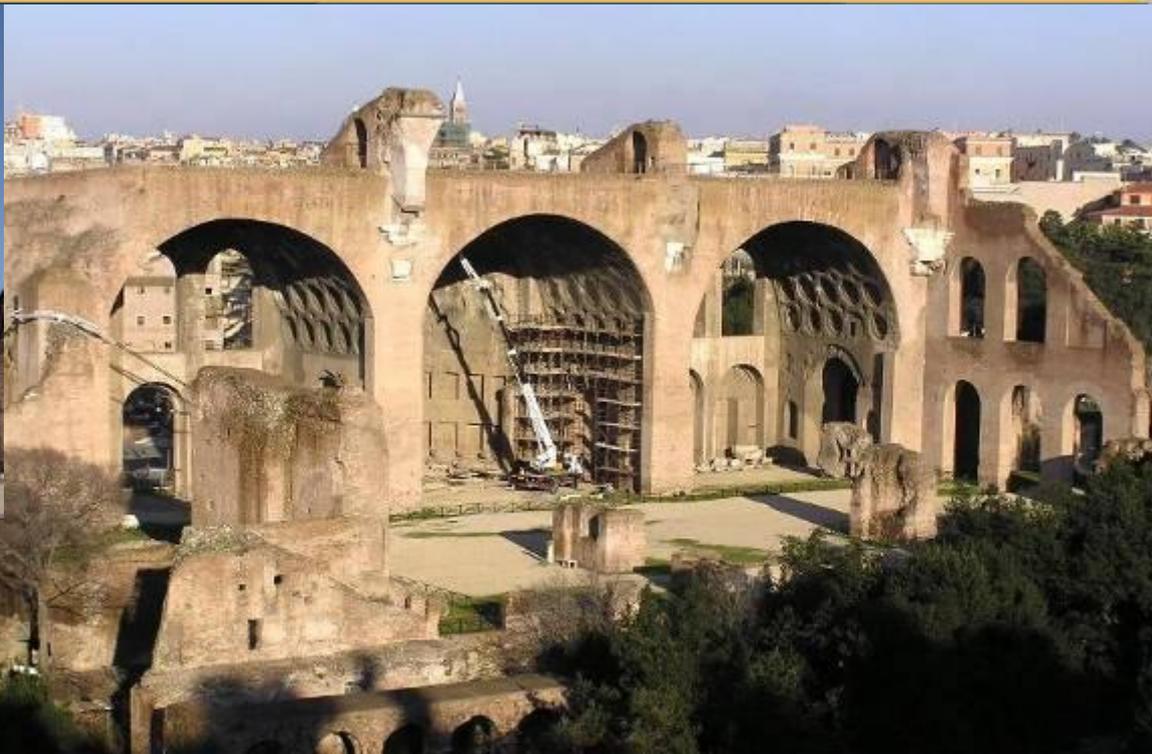
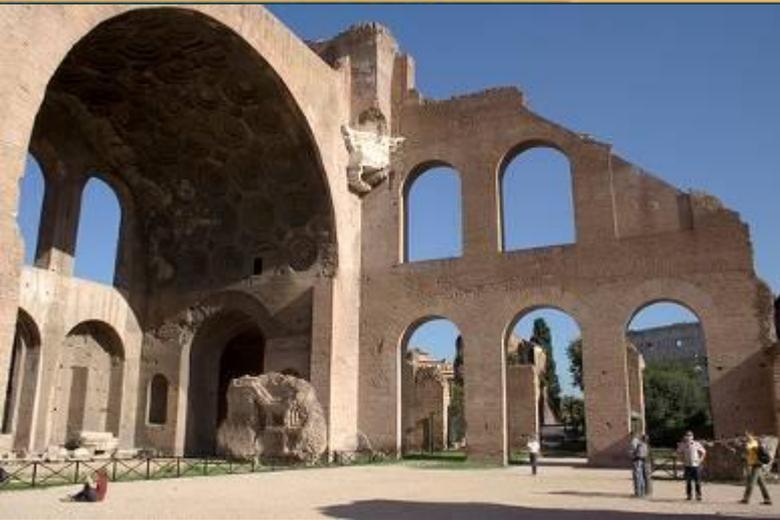
用作法庭议事和进行商业贸易的综合性厅堂建筑，对后世基督教堂的型制影响较大。



图拉真巴西利卡 (Basilica of Trajan, Rome, 98-112)



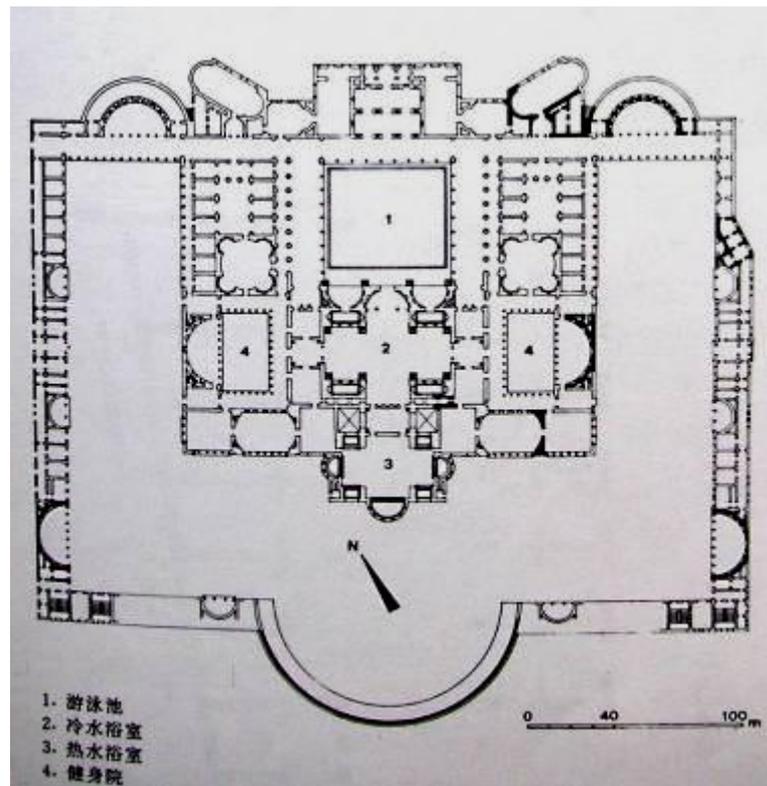
君士坦丁巴西利卡 (Basilica of Constantine, Rome, 310-313)



4、浴场

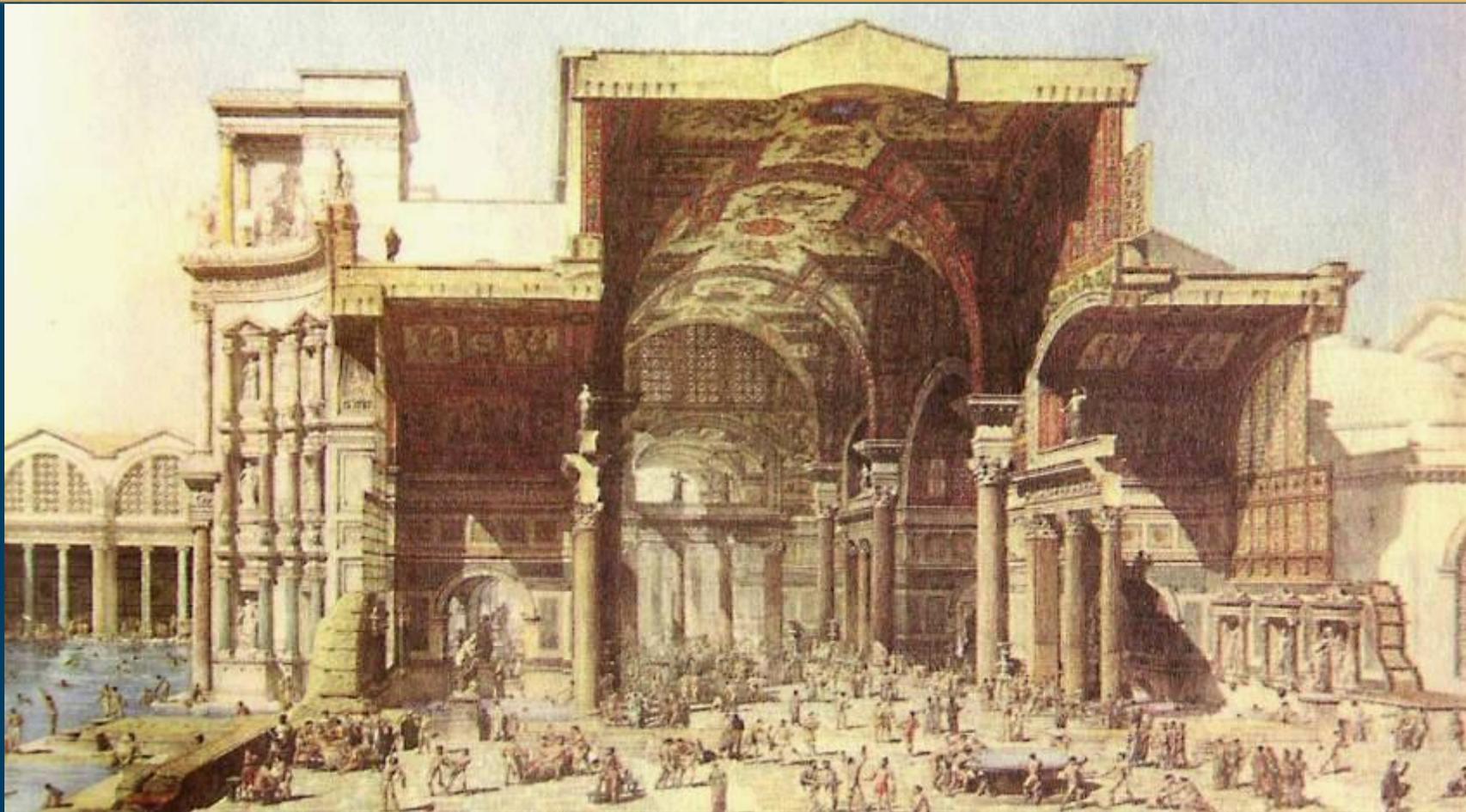
规模宏大，内部空间丰富，序列严谨，技术水平较高，是当时市民活动的中心场所。

组成：中部结构
开敞空间
附属用房



图拉真浴场平面，罗马

戴克利先浴场 (Thermae of Diocletian, 302)



5、斗兽场、竞技场

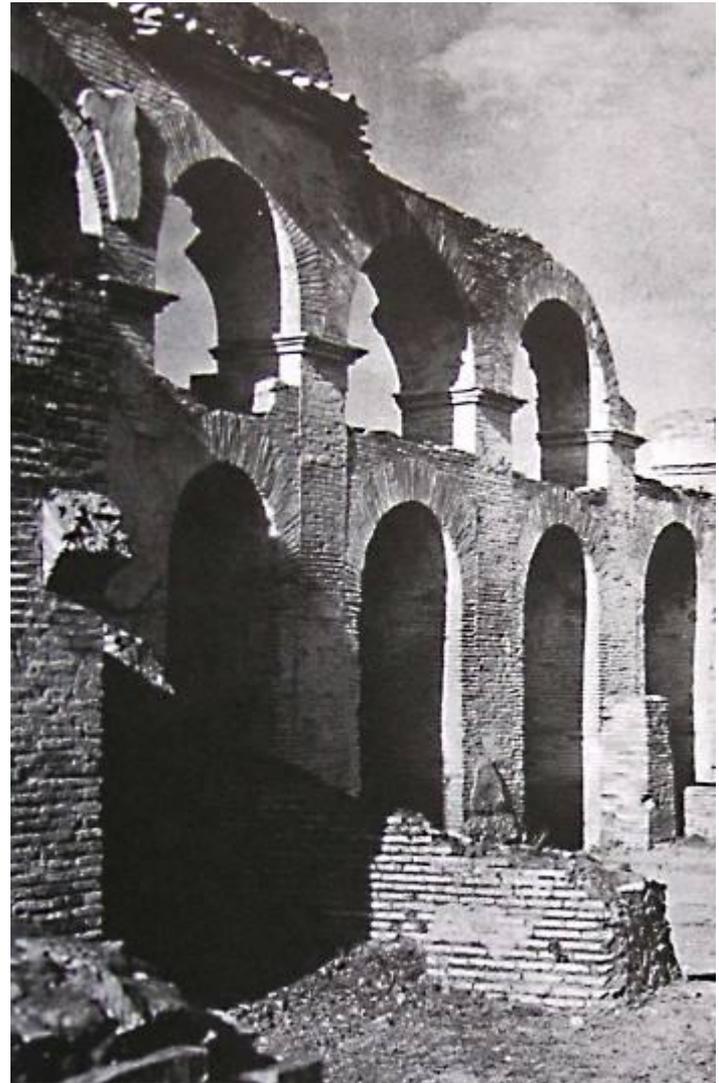
椭圆形布局，其拱券技术和建筑形象有所创新。



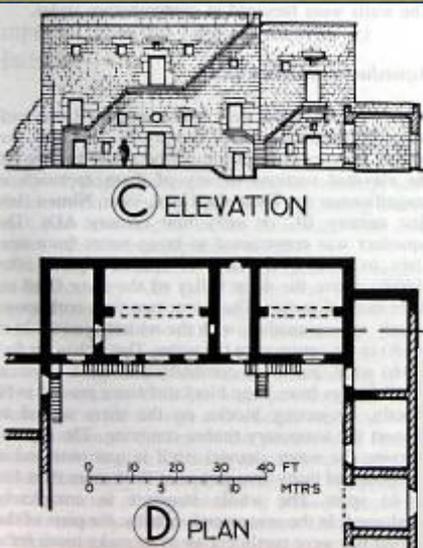
6、住宅

贵族别墅以多级平台组织建筑群和景观。

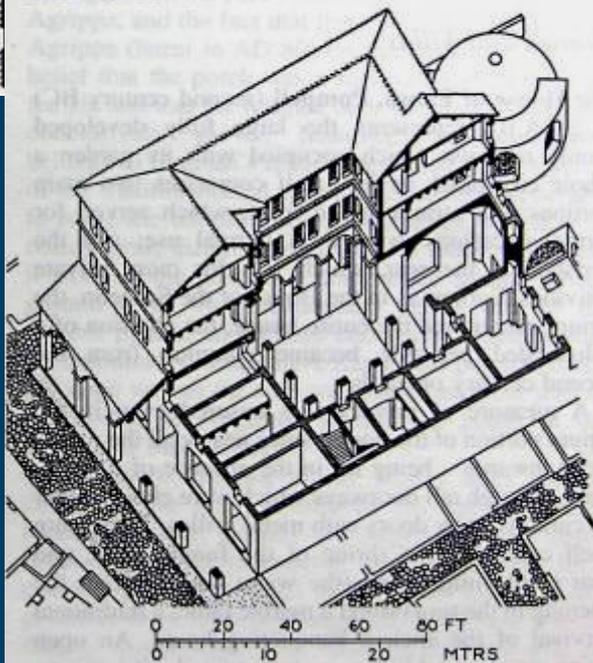
住宅以明厅式布局为主，空间层次丰富。



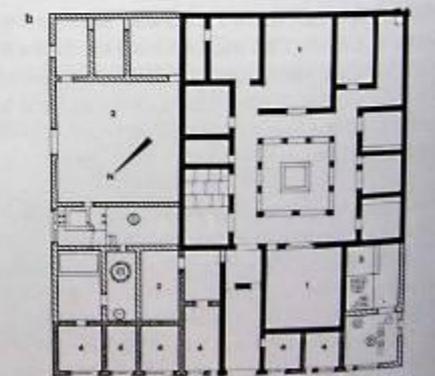
住宅平面



INSULA DEL SERAPIDE: OSTIA



a) 维纳斯住宅，一座融合马塞克和私人浴室的豪华住宅



b) 制像住宅，私人住宅：1. 厨房，2. 浴室，3. 更衣室，4. 前厅

7、凯旋门、纪功柱

罗马帝国时期宣扬皇帝战功的纪念碑。



图拉真凯旋门，贝内文托(Arch of Trajan, Beneventum, 115)

三、建筑特点

- 1、建筑技术、建材运用水平较高，拱券结构得到广泛运用。

古罗马使用火山灰调和的混凝土建造房屋，完全改变了建筑结构系统，从而改变了建筑面貌，丰富了建筑内部空间层次。

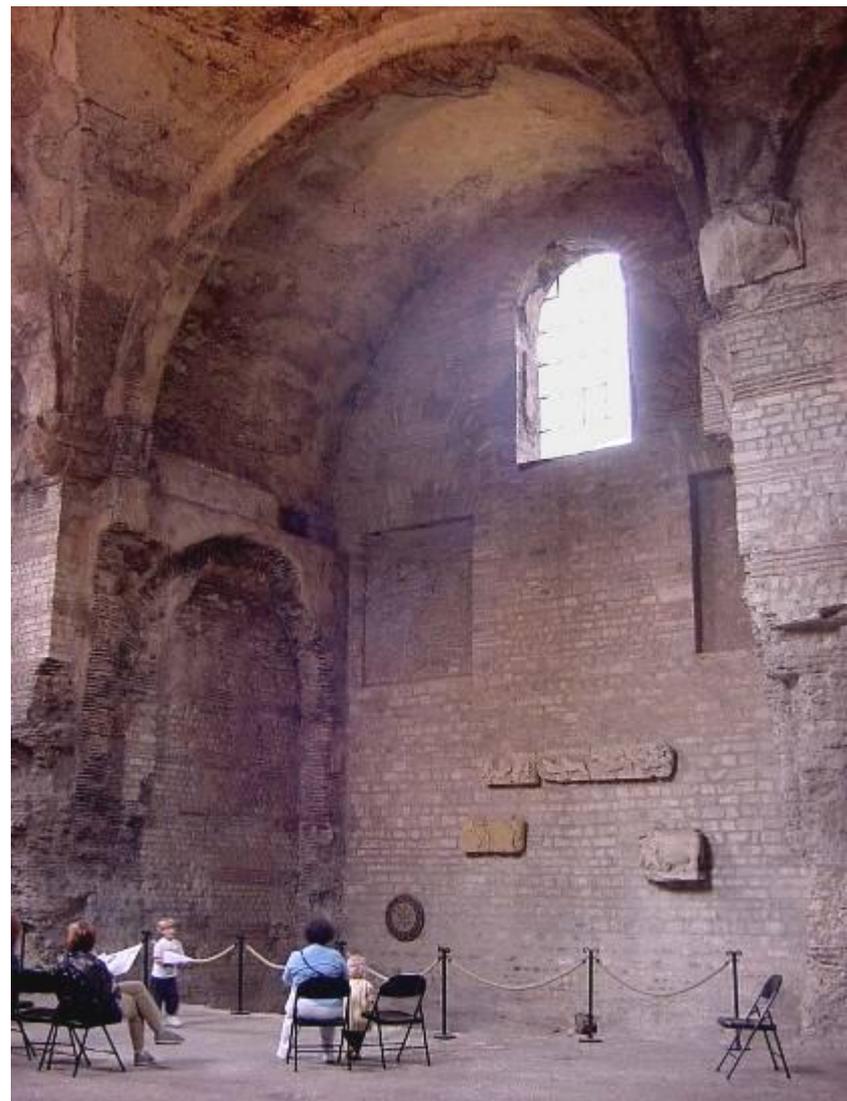


加尔桥，尼姆 (Pont du Gard, 14)



2、建筑布局以轴线为主，秩序感较强，空间丰富。

古罗马建筑有一定的秩序和组织原则，内部空间的丰富表现为人们的活动提供了更积极的环境。



3、发展希腊柱式为古典五柱式，扩充了古典柱式的涵义。



①塔司干柱式 (Tuscan Order)

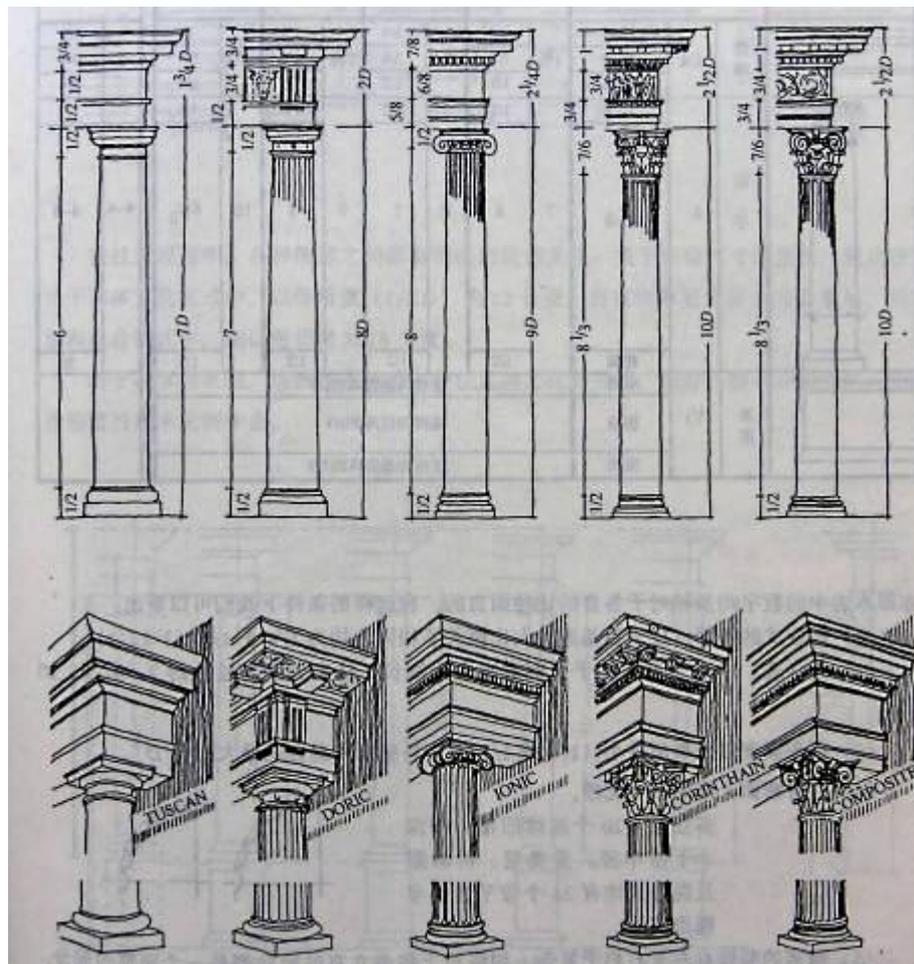
是多立克柱式的进一步简化，无装饰。

$$D/H=1/7$$

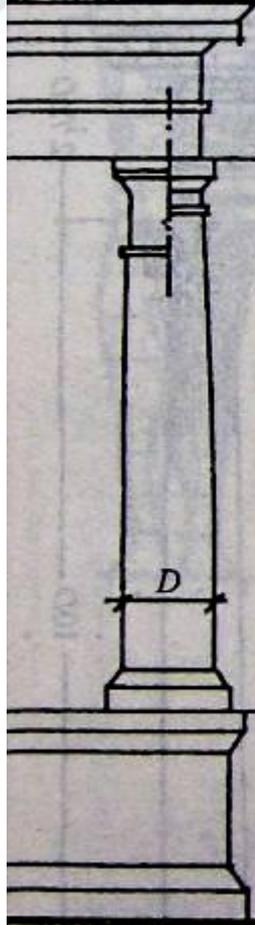
②组合柱式 (Composite Order)

线脚复杂、装饰华丽，主要用于凯旋门。

$$D/H=1/10$$



		各部分名称		塔司干		多立克		爱奥尼		科林斯混合式		希腊多立克	
檐部	1/4	檐口	1 ³ / ₄	3/4	2	3/4	2 ¹ / ₄	7/8	2 ¹ / ₂	1	2	1/2	
		檐壁		1/2		3/4		6/8		3/4		3/4	
		额枋		1/2		1/2		5/8		3/4		3/4	
柱子	1	柱头	7	1/2	8	1/2	9	1/3(1/2)	10	7/6	4~6	1/2	
		柱身		6		7		8		8 ¹ / ₃		4~6	
		柱础		1/2		1/2		1/2		1/2		无	
基座	1/3	座檐	座檐为基座高的1/9										
		座身	基座为柱高的1/3										
		座础	座础为基座高的2/9										



券柱式

外形完美，表明建筑的等级秩序。

叠柱式

用古典风格控制高大的建筑外观形象。



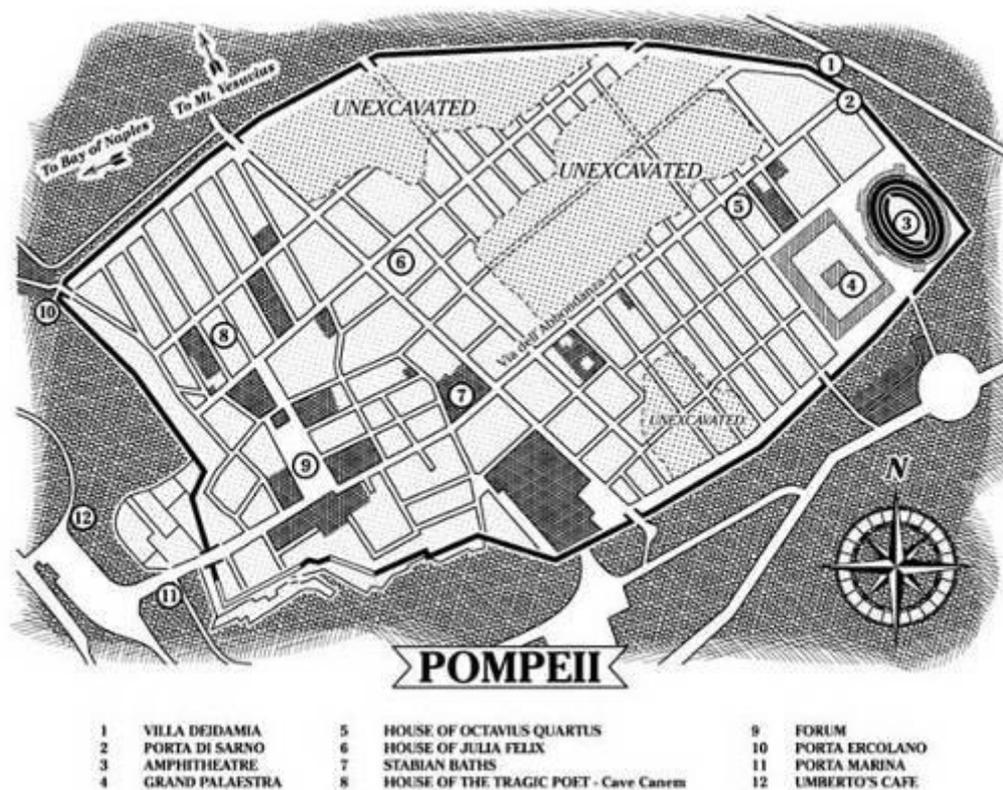
4、出现完整的建筑理论著作，为古典建筑的发展打下基础。

维特鲁威(Marius Vitruvii Pollinis)著的《**建筑十书**》，系统地总结了希腊和早期罗马建筑的实践经验；是世界上遗留下来的第一部完整的建筑学著作，全面建立了城市规划和建筑设计的基本原则。成为文艺复兴以后欧洲建筑师的基本教材。

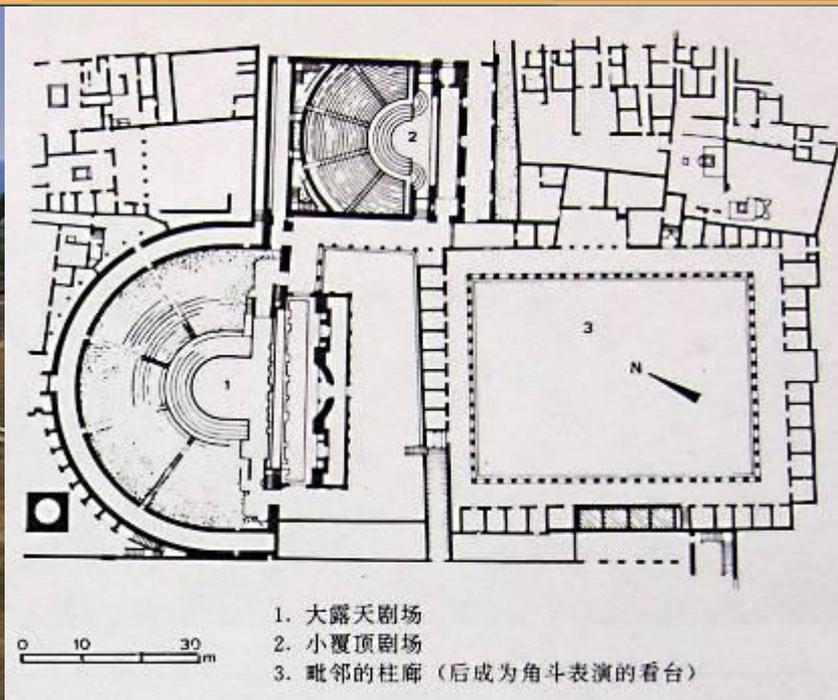
四、典型实例

1、庞培城

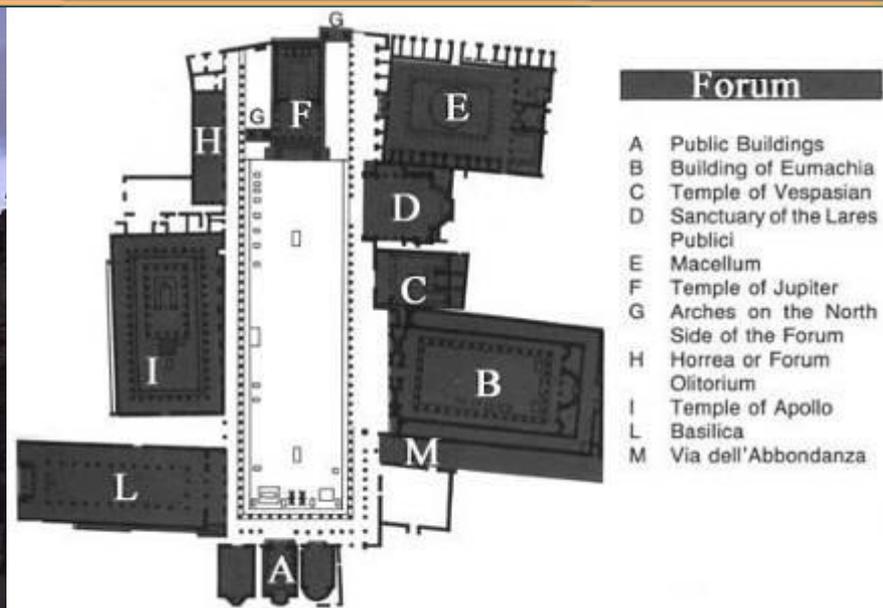
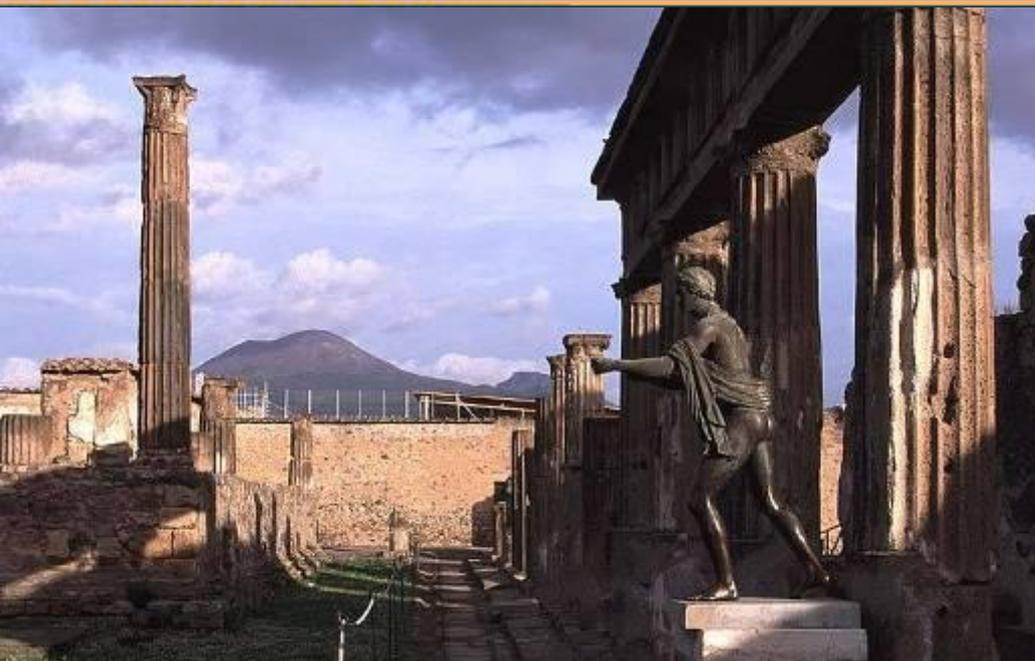
古罗马的重要港口和休养城市，体现以自然环境为中心的统一构图思想。

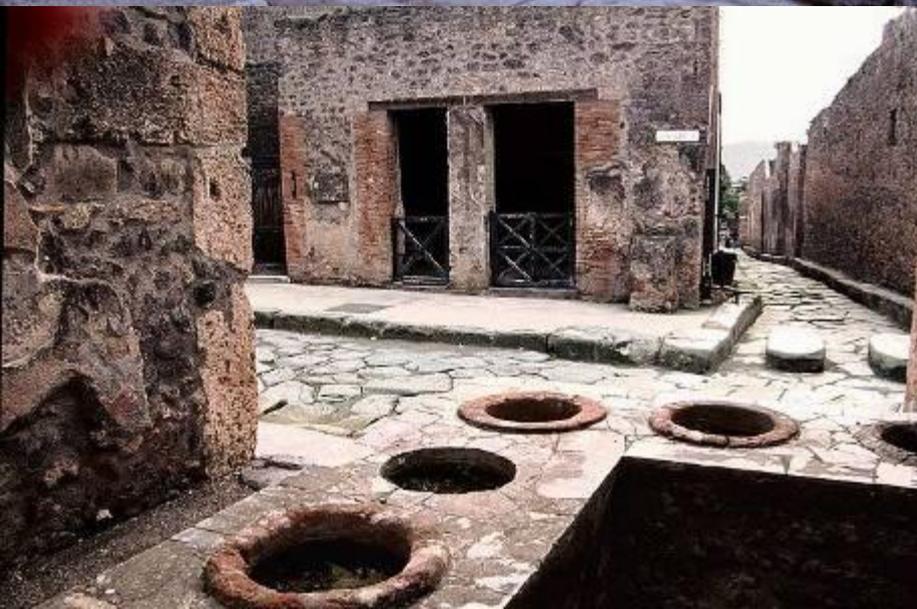
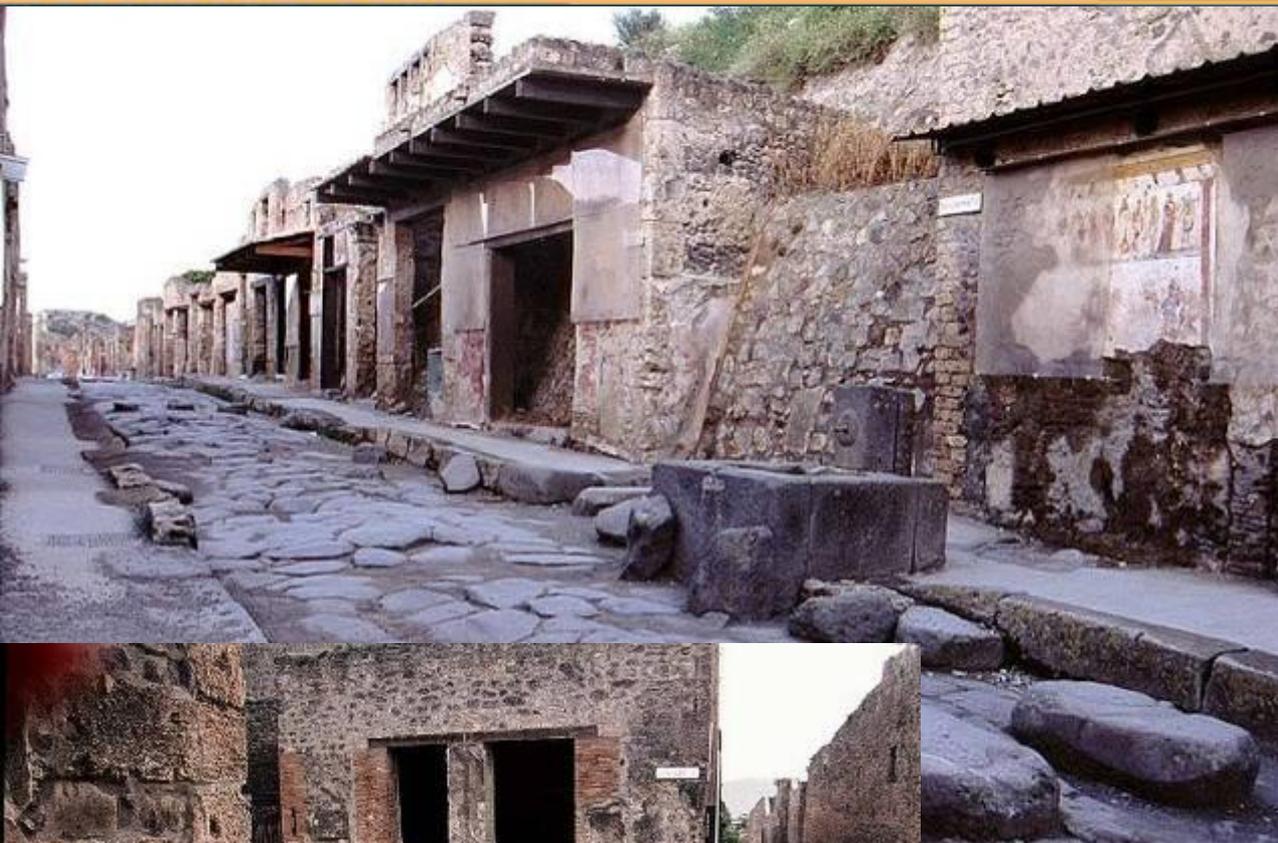


圆形剧场，庞培



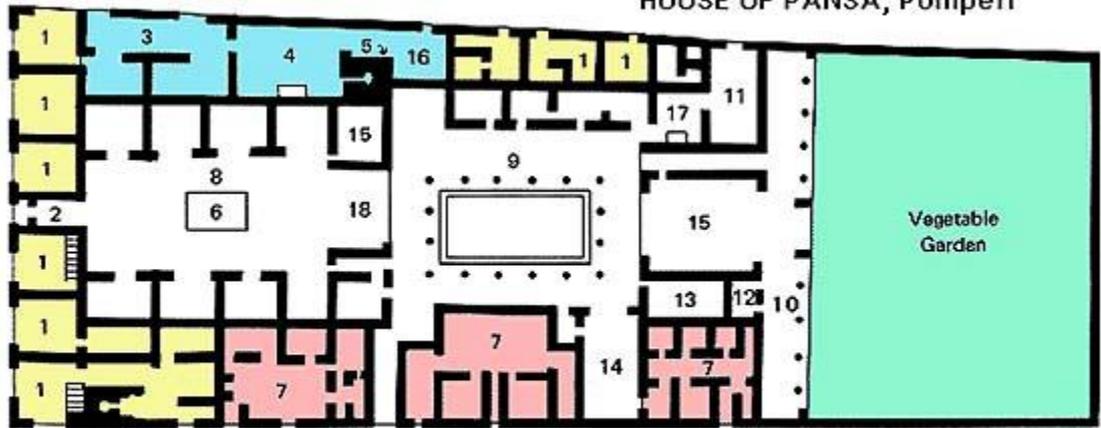
朱庇特神庙，庞培



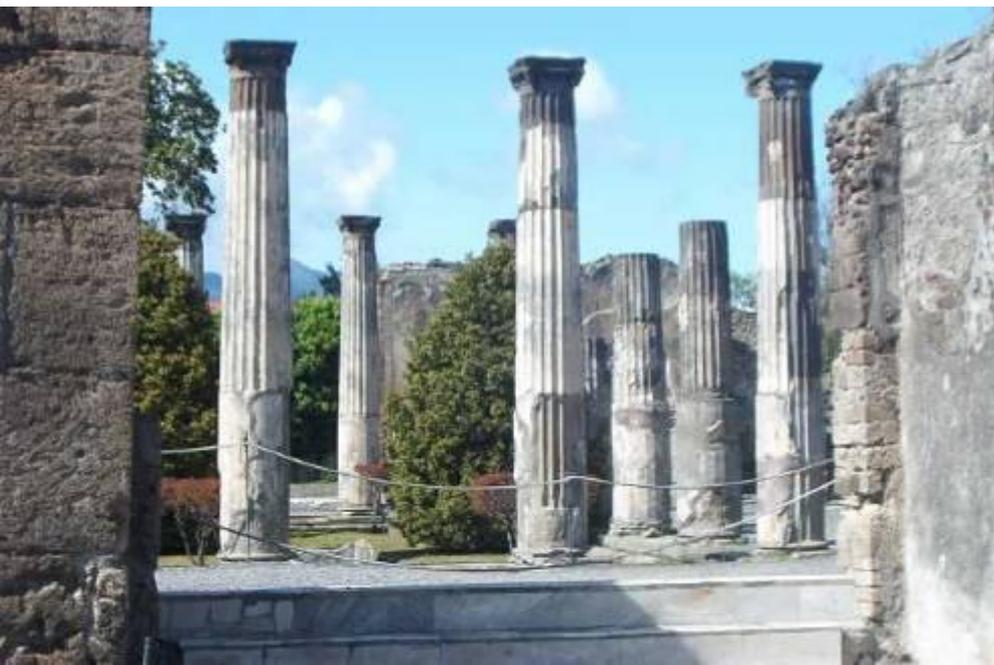


潘萨府邸，庞培 (House of Pansa, Pompeii, 2thBC.)

HOUSE OF PANSA, Pompeii



- 1. Shops
- 2. Main Entrance
- 3. Baker's Shop
- 4. Bake House
- 5. Oven
- 6. Impluvium
- 7. Separate House
- 8. Atrium
- 9. Peristyle
- 10. Portico
- 11. Wagon Shed
- 12. Gardener's Shed
- 13. Winter Dining Room
- 14. Dining Room (Triclinium)
- 15. Reception Room (Oecus)
- 16. Office
- 17. Kitchen
- 18. Tablinum

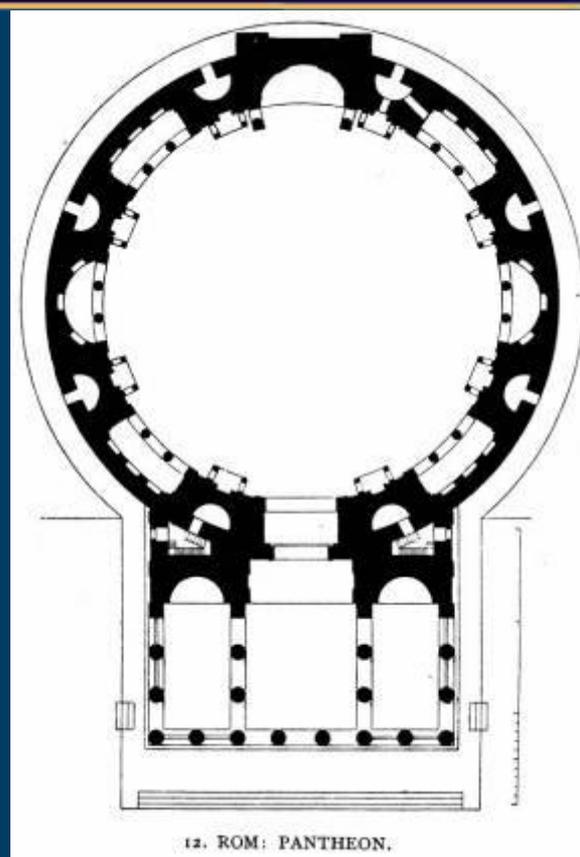
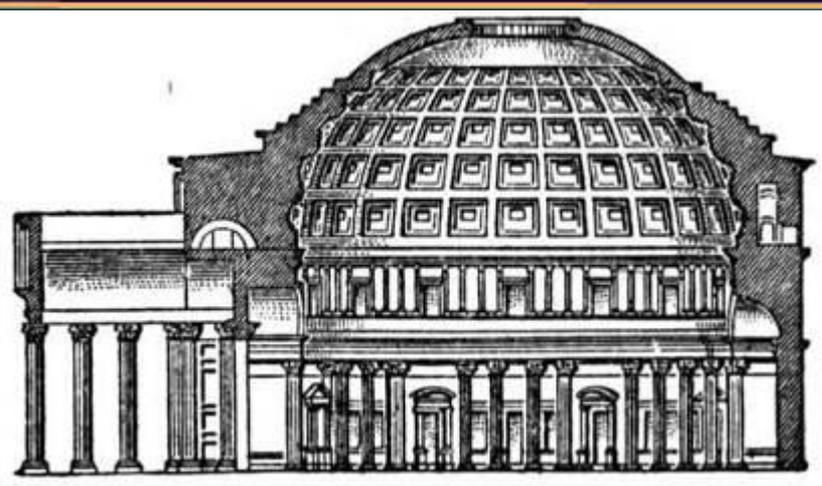


2、万神庙（P63）

外观封闭、内部空间单纯明确，是单一空间、集中式构图的典范。

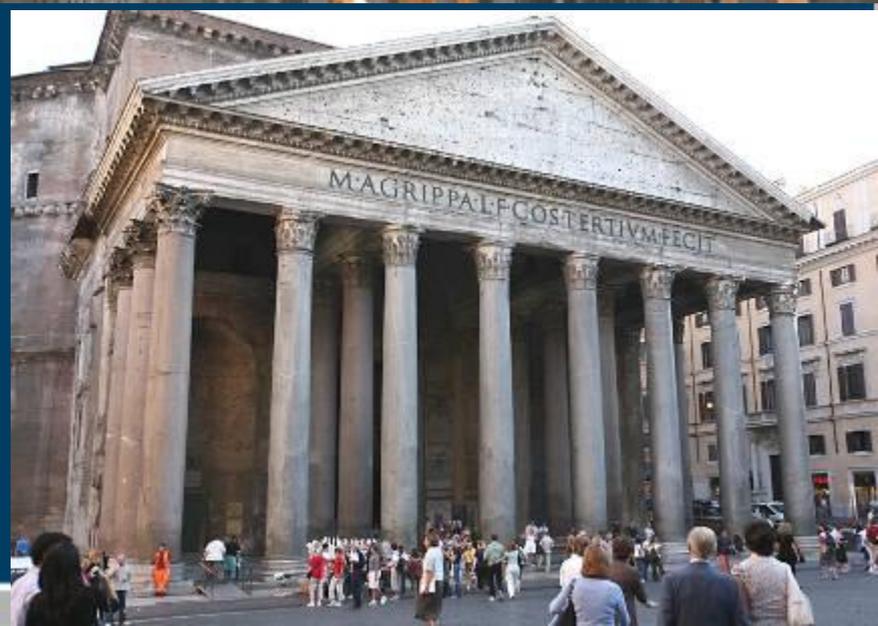


万神庙, 罗马 (Pantheon, Rome, 118-128)



12. ROM: PANTHEON.

万神庙，罗马 (Pantheon, Rome, 118-128)

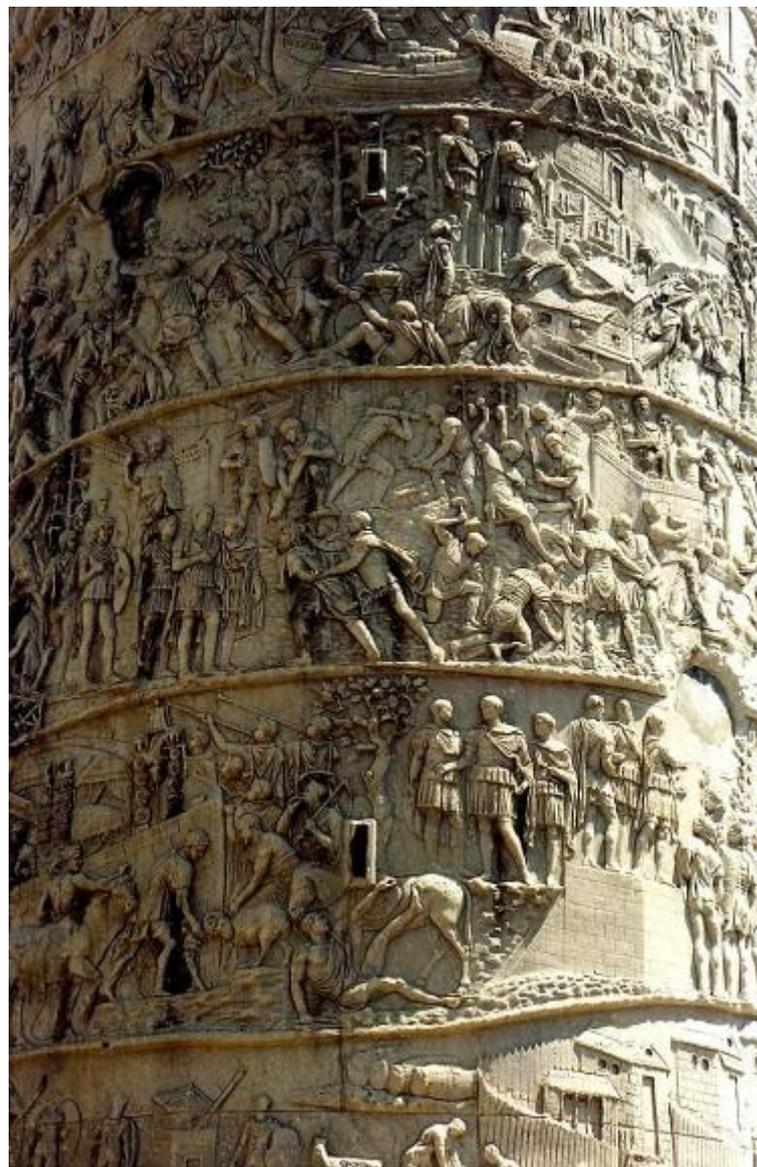
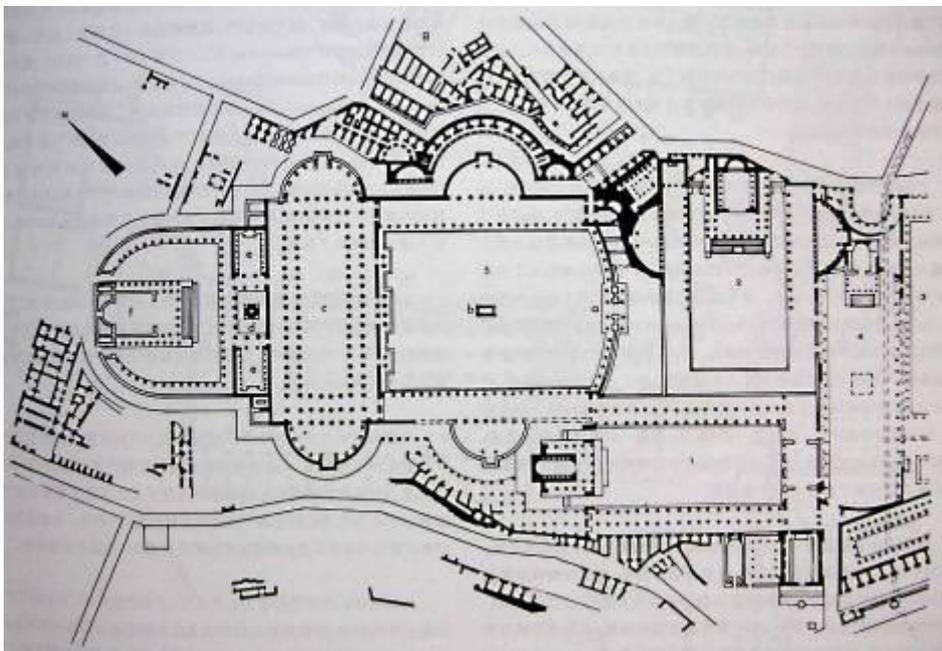


万神庙，罗马(Pantheon, Rome, 118-128)

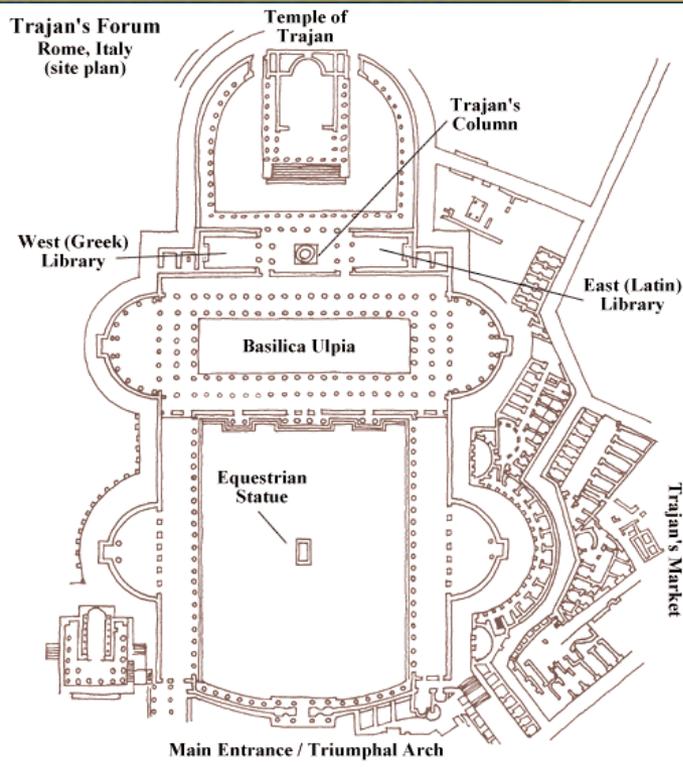


3、图拉真广场 (P57)

双轴线布局，纪念性较强。



图拉真广场 (Forum Trajan, 98-113)



4、罗马大角斗场（P59）

立面形象对比丰富，形象活跃。



角斗场，罗马 (Colosseum, Rome, 70-82)



角斗场，罗马(Colosseum, Rome, 70-82)

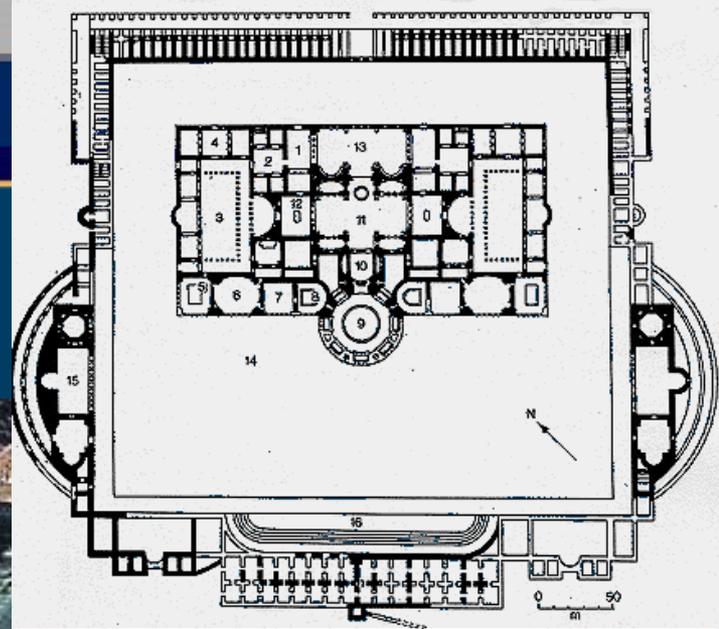


5、卡瑞卡拉浴场（P61）

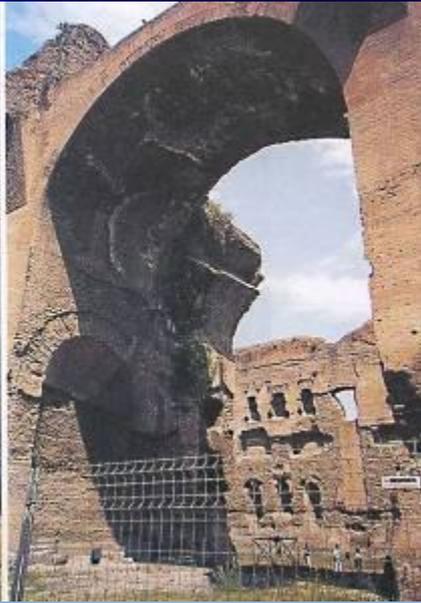
功能和空间最复杂的类型，结构造型统一，空间序列丰富。



卡瑞卡拉浴场 (Thermae of Caracalla, Rome, 211-217)



卡瑞卡拉浴场 (Thermae of Caracalla, Rome, 211-217)





6、泰塔斯凯旋门（P66）

单券构图的凯旋门，造型丰富，比例严谨。

泰塔斯凯旋门(Arch of Titus, Rome, 82)





第三节

文艺复兴建筑

Renaissance Architecture, 15th-19th



学 习 重 点

文艺复兴运动的形成和本质。

意大利、法国文艺复兴建筑的特点。

巴洛克风格和洛可可。

代表实例：佛罗伦萨大教堂

圣彼得大教堂、圆厅别墅

圣马可广场、卡比多广场

一、文艺复兴运动的形成

1、背景

欧洲历史上的文艺复兴运动是一场斗争激烈、文化高涨的伟大运动，使其社会、经济、政治、文化等各个方面都发生了全面而深刻的转折。资本主义是文艺复兴发生的原因和基础，希腊和罗马的文明也是造成文艺复兴时期文化繁荣的重要原因。



2、复兴的实质

复兴的中心就是要恢复古典文化，重新确立人文主义思想在社会中的精神统治地位。建筑复兴则是提倡复兴古罗马建筑风格，以取代象征神权的哥特风格。

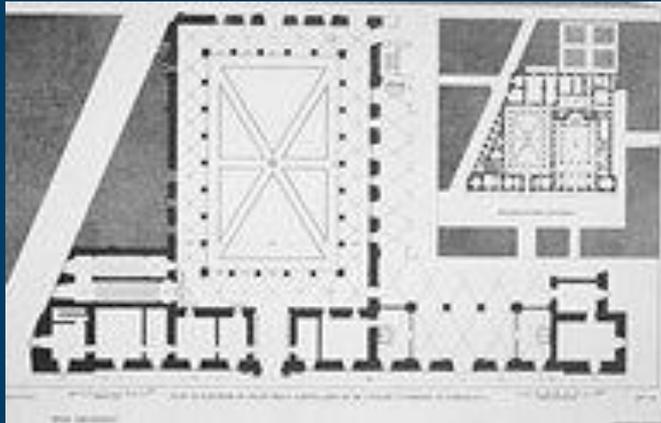


二、意大利文艺复兴建筑

(一) 概述

1、早期文艺复兴（15世纪）
以佛罗伦萨为代表，各种艺术风格相互交织。着重以古典形式装饰建筑正立面，大量建造豪华府邸。





Palazzo della Cancelleria, Rome, 1486



佛罗伦萨 育婴院 (Foundling Hospital, Florence, 1421-45)

2、盛期文艺复兴

(15世纪末-16世纪初)

罗马是当时的艺术中心，建筑创作中追求古罗马帝国时期的宏伟、刚强、纪念碑式的风格。

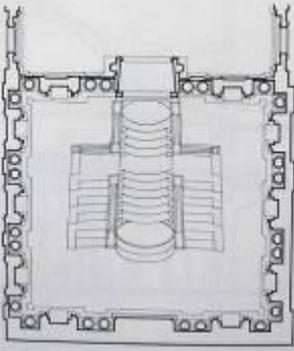
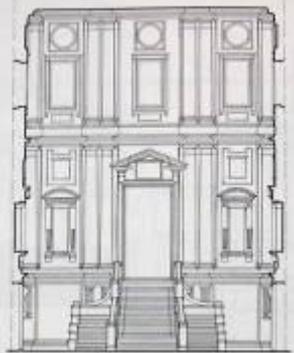
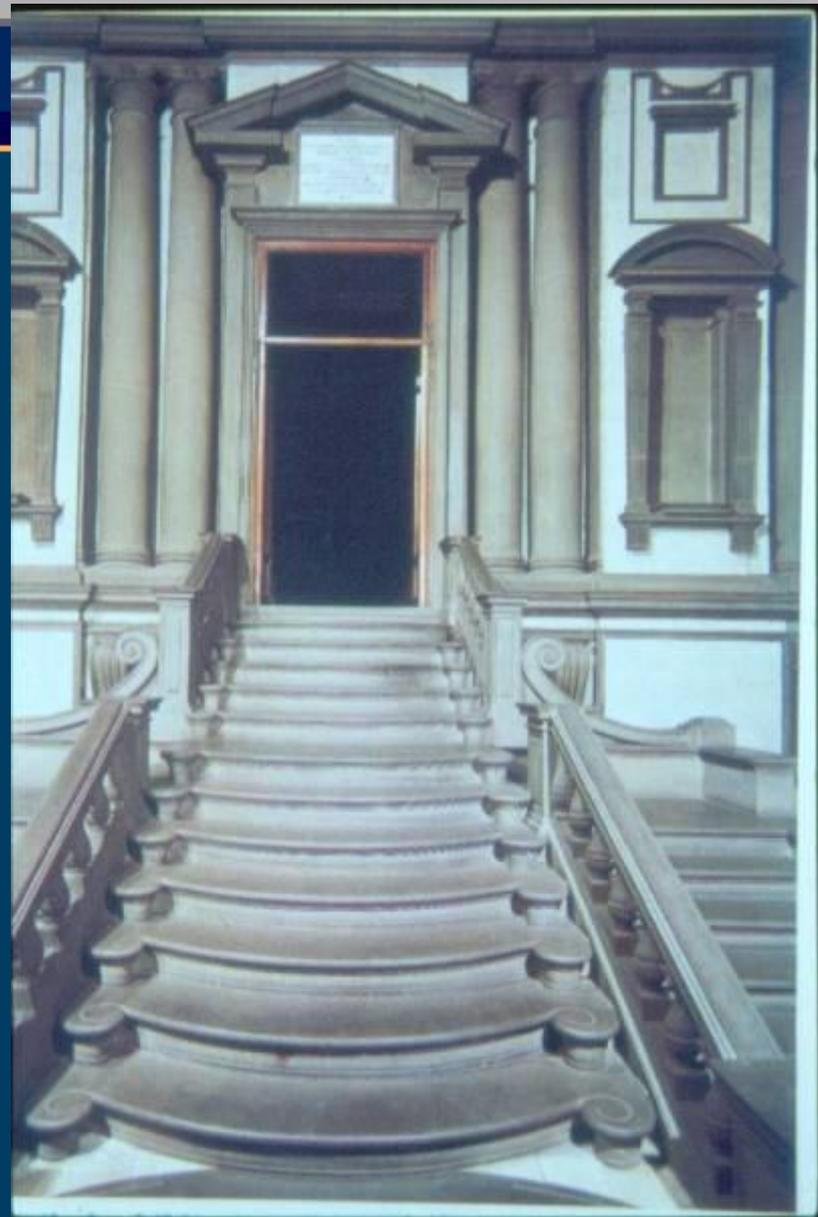
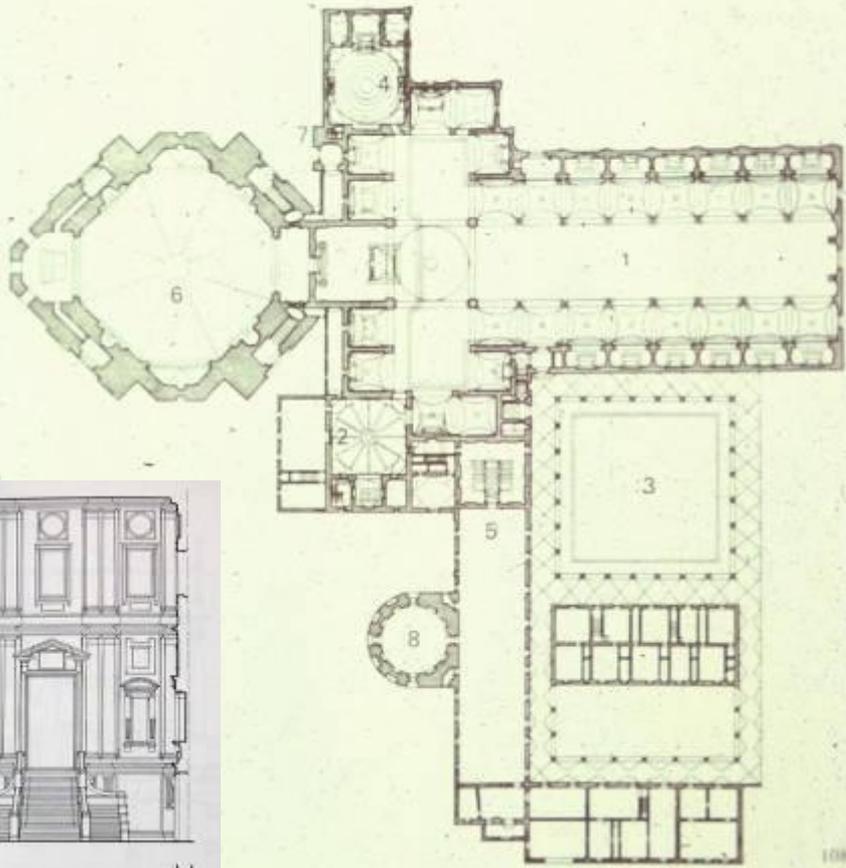


3、晚期文艺复兴（16世纪末-17世纪）

①手法主义（Mannerism）

16世纪20-30年代在意大利和欧洲各国艺术中产生的新风格，强调表现艺术家的主观感受，标新立异、追求动感，造成装饰性效果和神秘气氛。

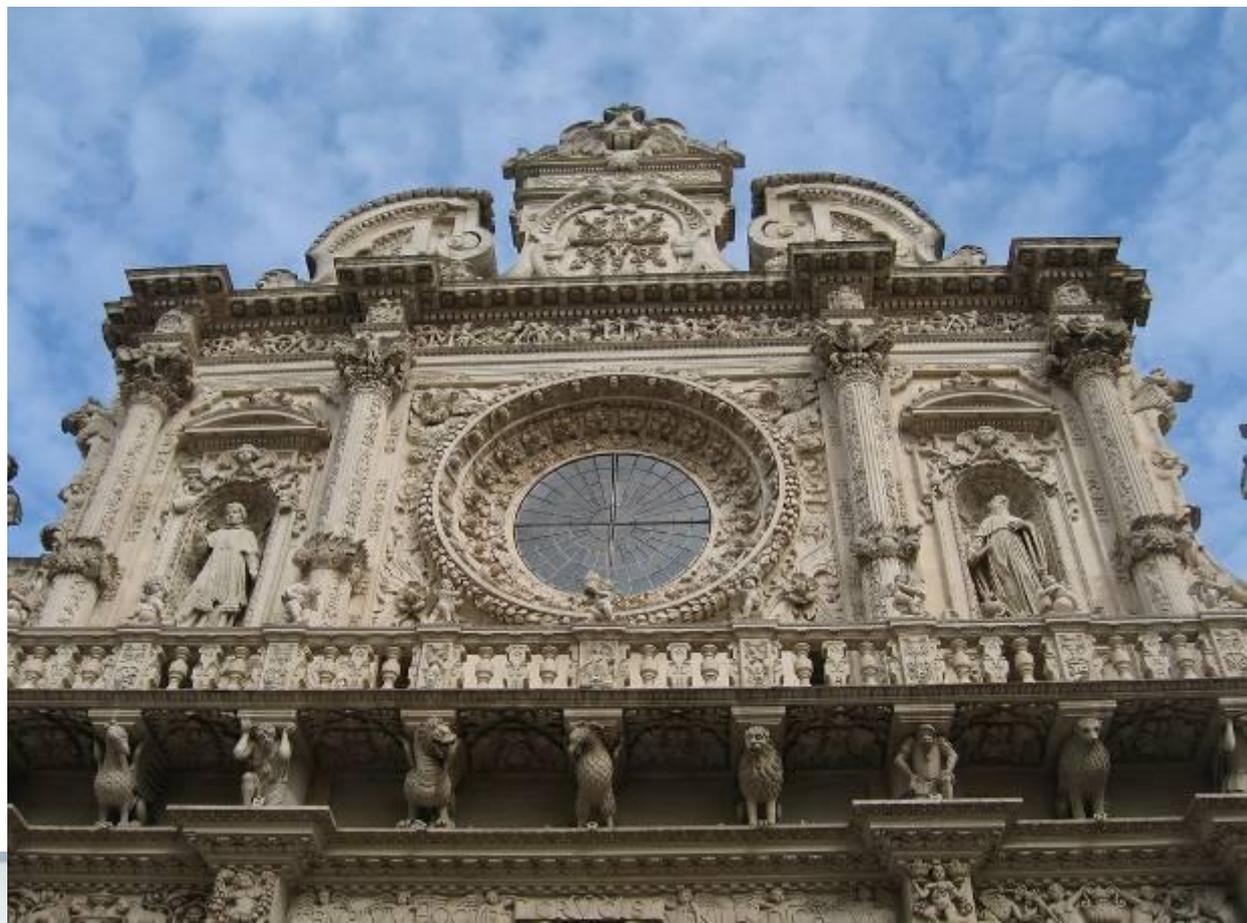


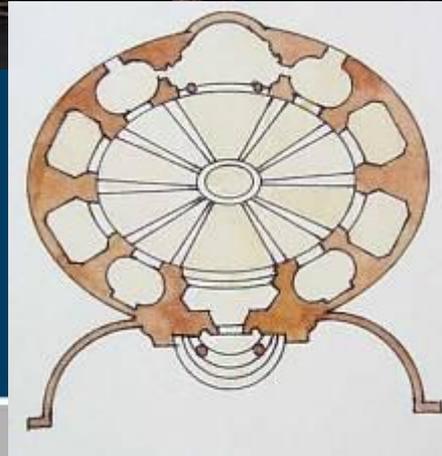
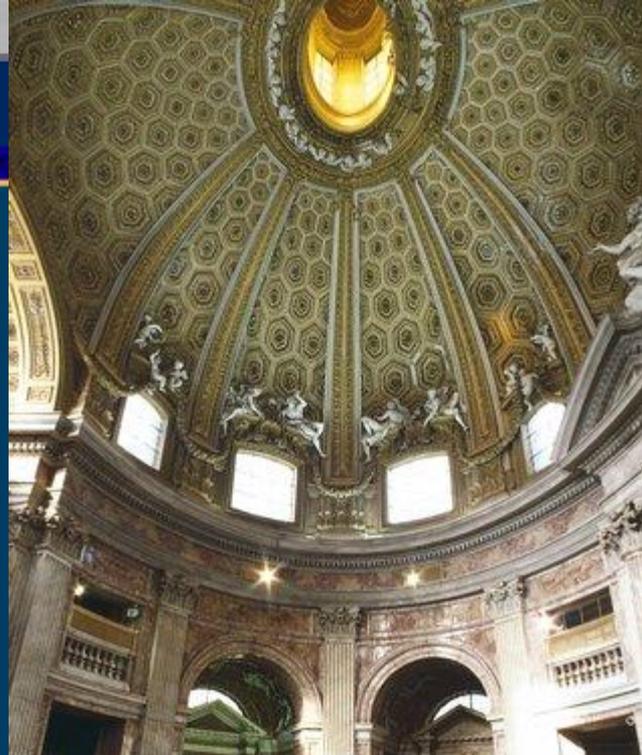


劳伦齐阿纳图书馆 (Laurenziana Library, Florence, 1534)

②巴洛克（Baroque）

通过细部变换，赋予建筑以独特的个性。常用波浪形曲线和透视术增加层次和空间的起伏与动感，其手法和形式丰富了古典建筑语汇。





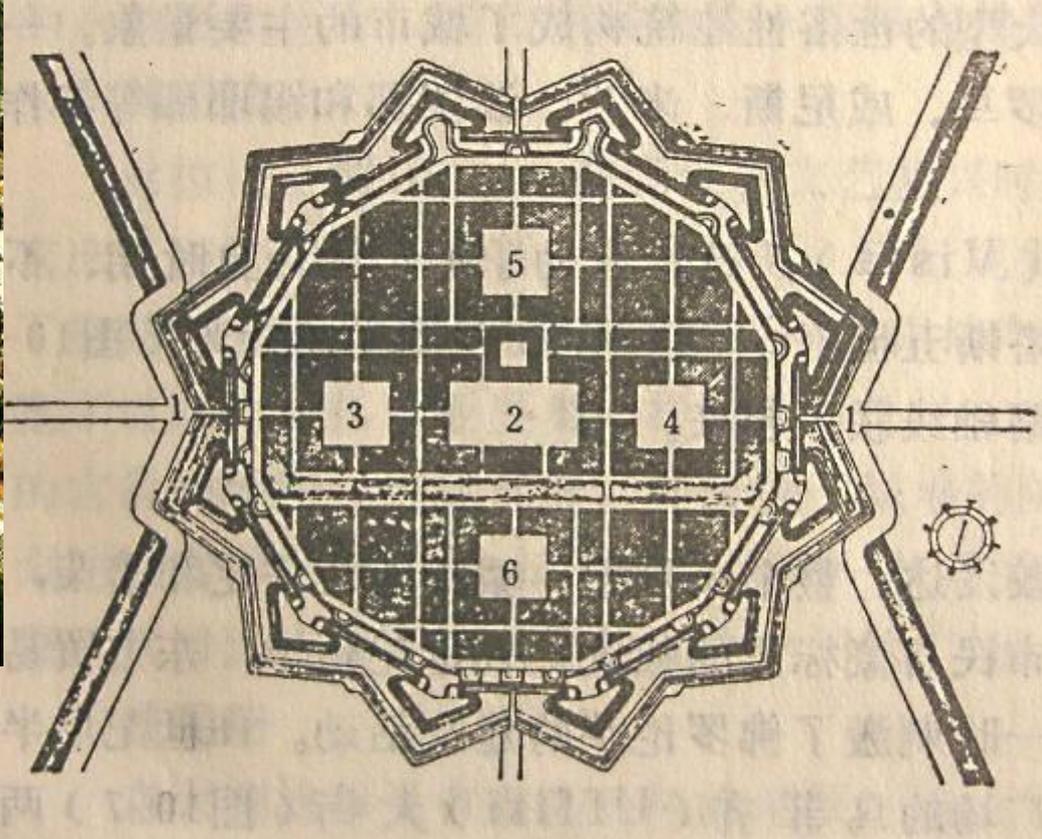
罗马 圣安德烈教堂 (S. Andrea al Quirinale, Rome, 1658-70)

（二）建筑类型

1、城市与广场

出现了**理想城市**(Ideal City)模式，主张从实际出发实现城市的合理布局，反映出当时的理性设计原则。

广场一般都有主题，尺度不大、相对开敞，周围建筑常用围廊式加以围合和限定，建筑风格保持一致。



斯卡莫齐 (Scamozzi) 的理想城市方案





文艺复兴时期的佛罗伦萨



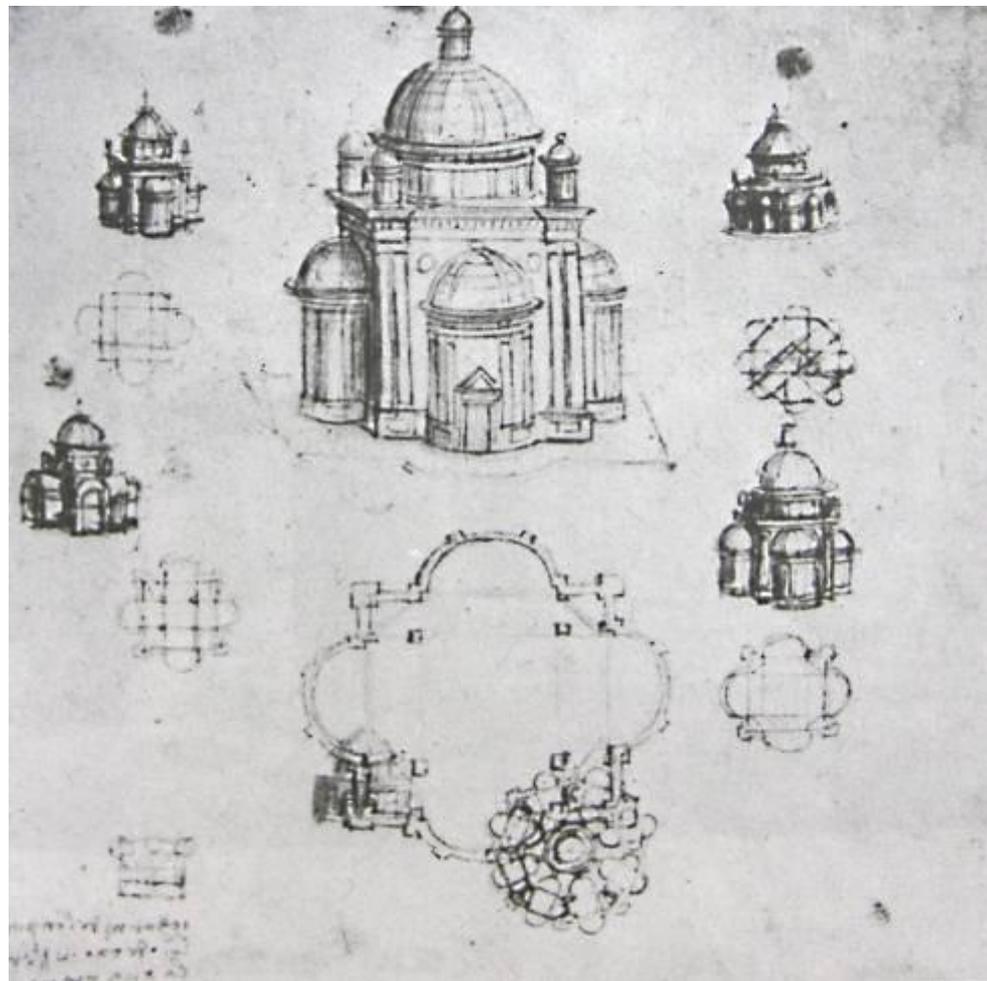
文艺复兴时期的威尼斯

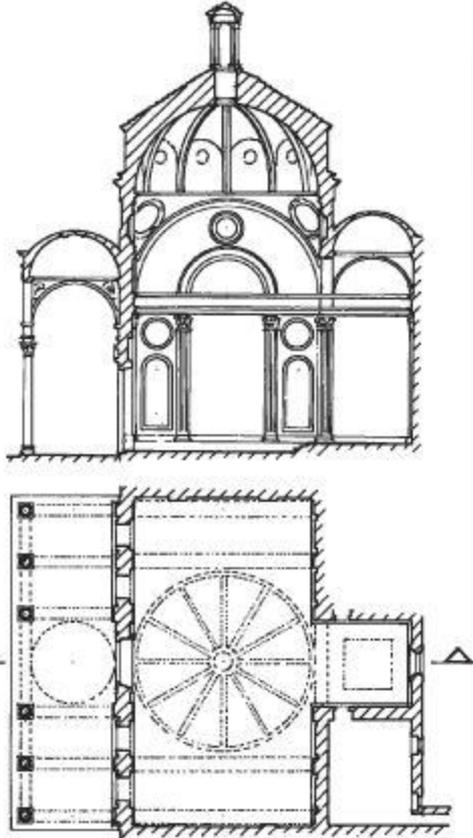


纳沃那广场，罗马 (Piazza Navona, Rome, 1647-52)

2、教堂

体现新时期美学观念的重要建筑类型，喜好集中式布局。





伯鲁乃列斯基，巴齐礼拜堂（Pazzi Chapel, Florence, 1460）



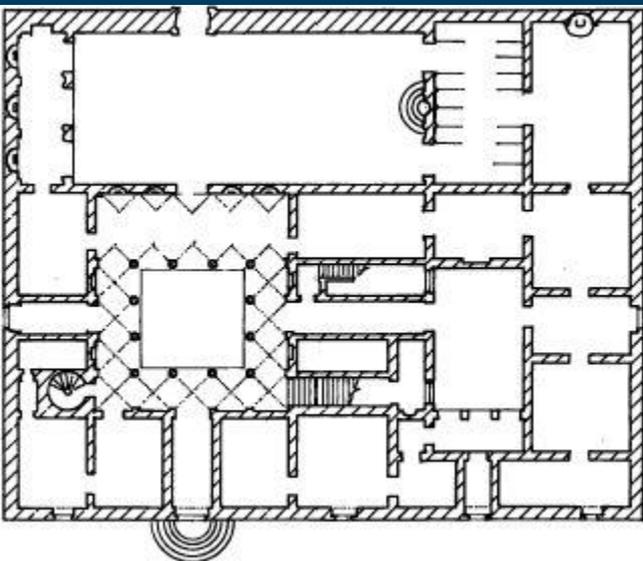


伯鲁乃列斯基，巴齐礼拜堂（Pazzi Chapel, Florence, 1460）

3、府邸

采用古典形式，建筑外部较厚实，强调水平秩序，内部房间围绕中心院落布局。





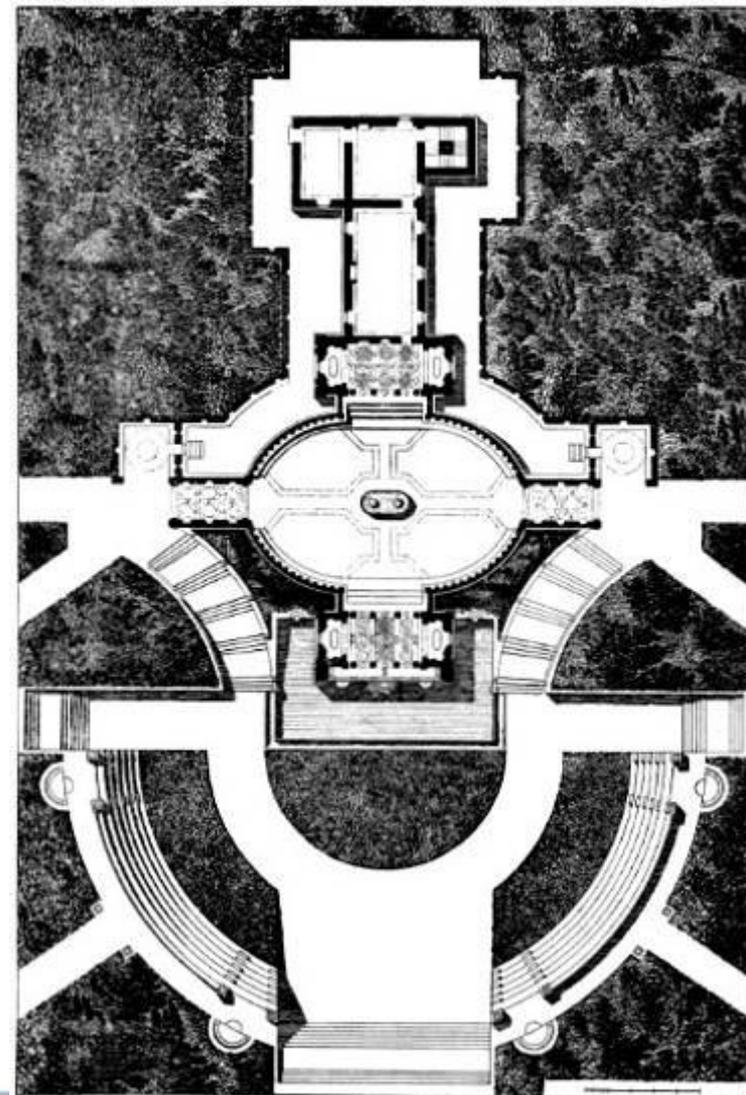
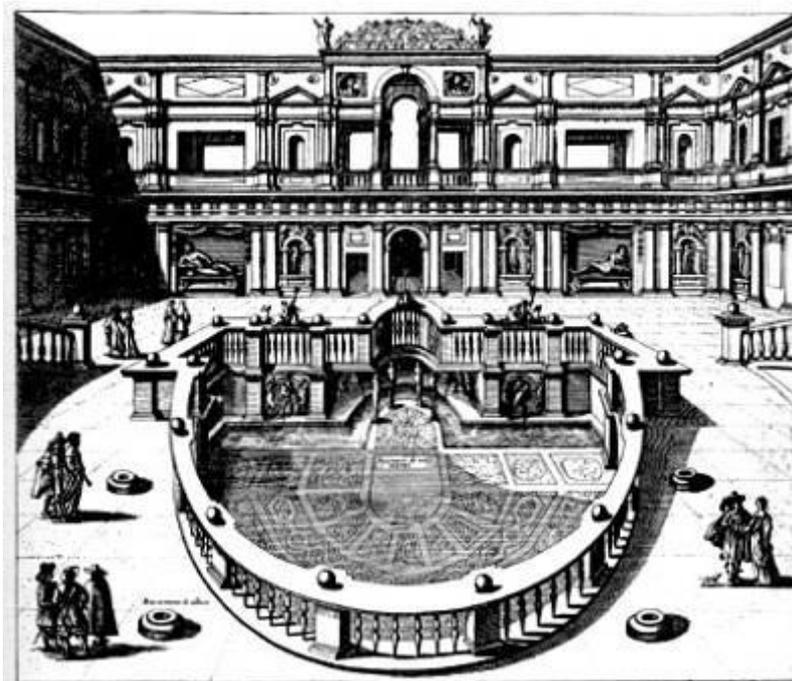
美狄奇府邸，佛罗伦萨 (Palazzo Medici, Florence, 1444)

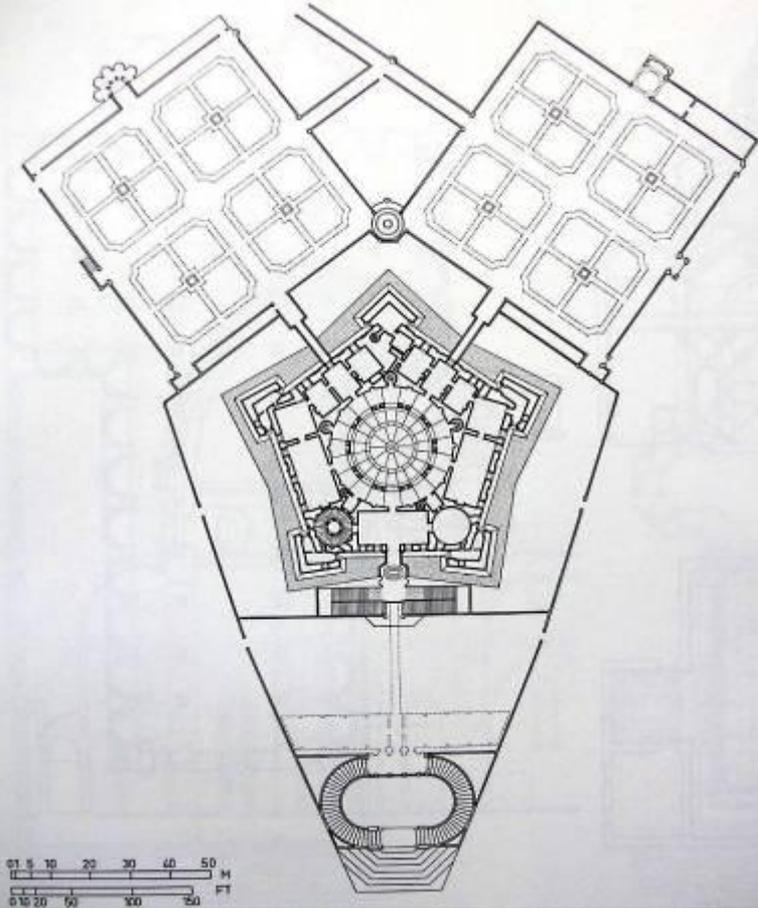


美狄奇府邸，佛罗伦萨 (Palazzo Medici, Florence, 1444)

4、别墅和园林

注重与自然环境的结合，通过序列的组织表现运动和变化。





法尔尼斯别墅，卡帕拉洛拉 (Villa Farnese, Caprarola, 1547-58)



法尔尼斯别墅，卡帕拉洛拉 (Villa Farnese, Caprarola, 1547-58)



法尔尼斯别墅，卡帕拉洛拉 (Villa Farnese, Caprarola, 1547-58)

5、其他

世俗建筑成为城市环境和生活中的重要组成部分，如市政厅、行会大厦、钟塔等成为新社会的标记。

（三）建筑特点

1、建筑理论十分活跃。

代表建筑师如：伯鲁乃列斯基（Brunelleschi）

伯拉孟特（Bramante）

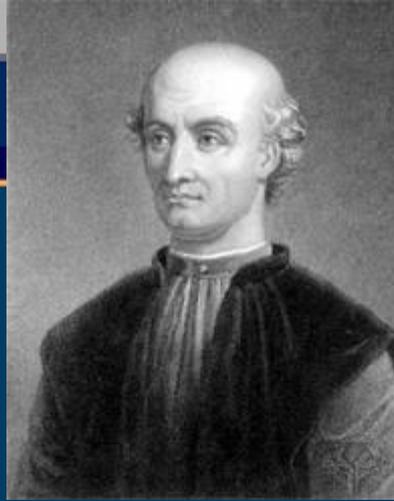
阿尔伯蒂（Alberti）

米开朗基罗（Michelangelo）

拉斐尔（Raphael）

帕拉第奥（Palladio）

阿尔伯蒂的《论建筑》是当时主要的建筑理论。

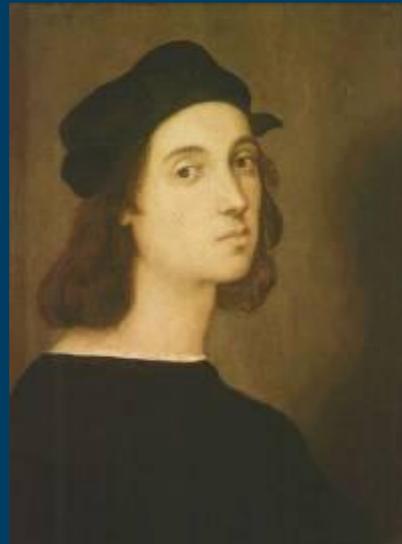


Donato Bramante 1444-1514

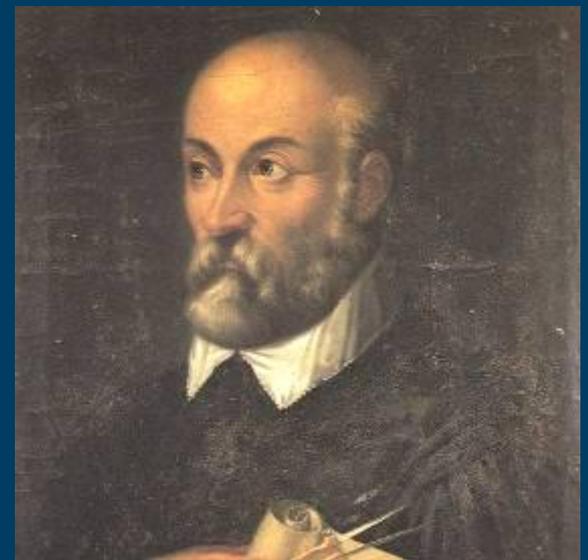


Leon Battista Alberti 1404 - 1472

Filippo Brunelleschi 1377-1446



Raphael Sanzio 1483-1520



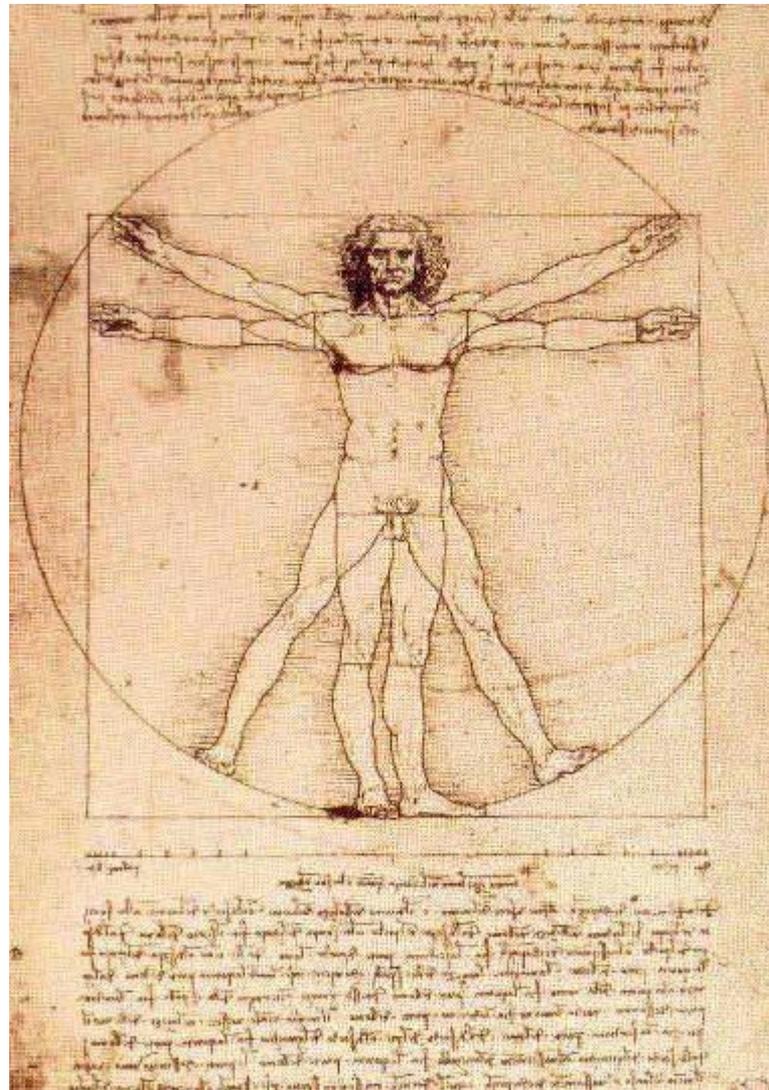
Andrea Palladio 1508-1580

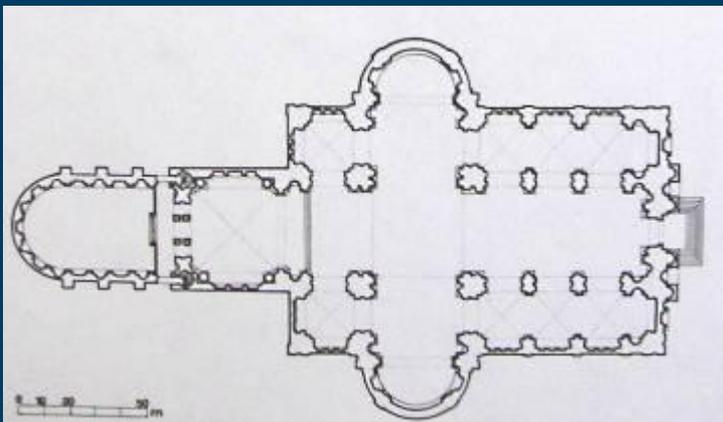
Michelangelo Buonarroti 1475-1564

2、建筑技术有较大发展。

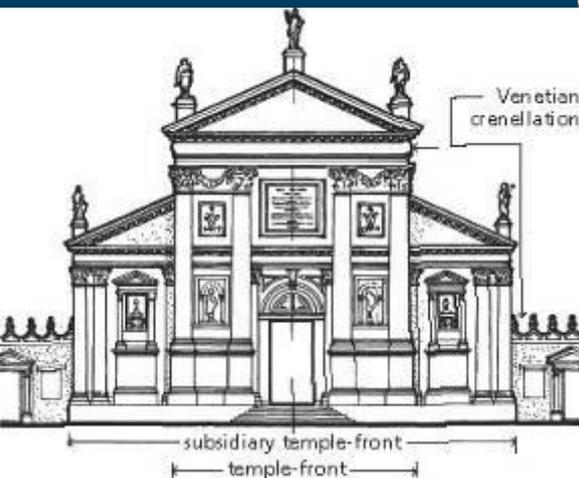
3、建筑完整地引入古典柱式，
喜好集中式布局，几何关系明确。

4、空间强调透视感，立面表现丰富。





大圣乔治教堂，威尼斯 (S. Giorgio Maggiore, Venice, 1565)



大圣乔治教堂，威尼斯 (S. Giorgio Maggiore, Venice, 1565)

（四）典型实例

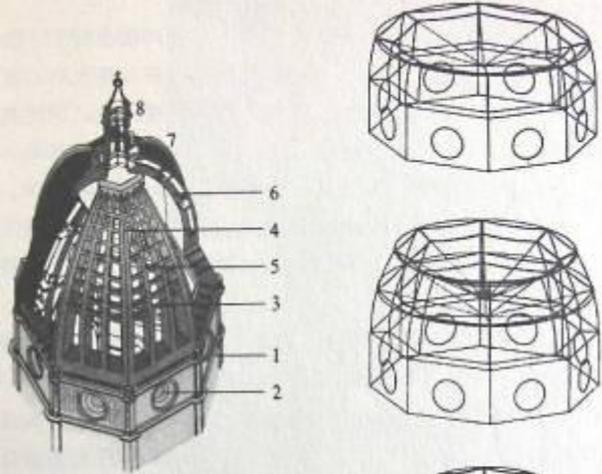
1、佛罗伦萨，主教堂中央穹顶（P119）

综合了古罗马的形式及东方和哥特建筑的结构方法建造，以穹顶作为建筑构图的主题，成为城市的标志。

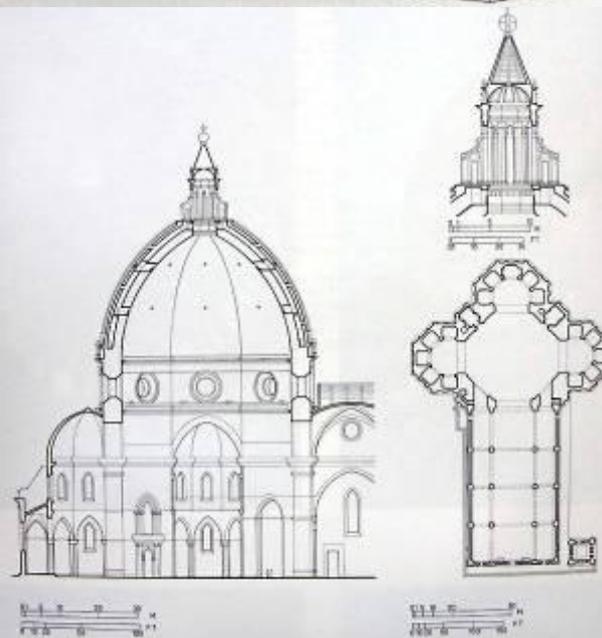


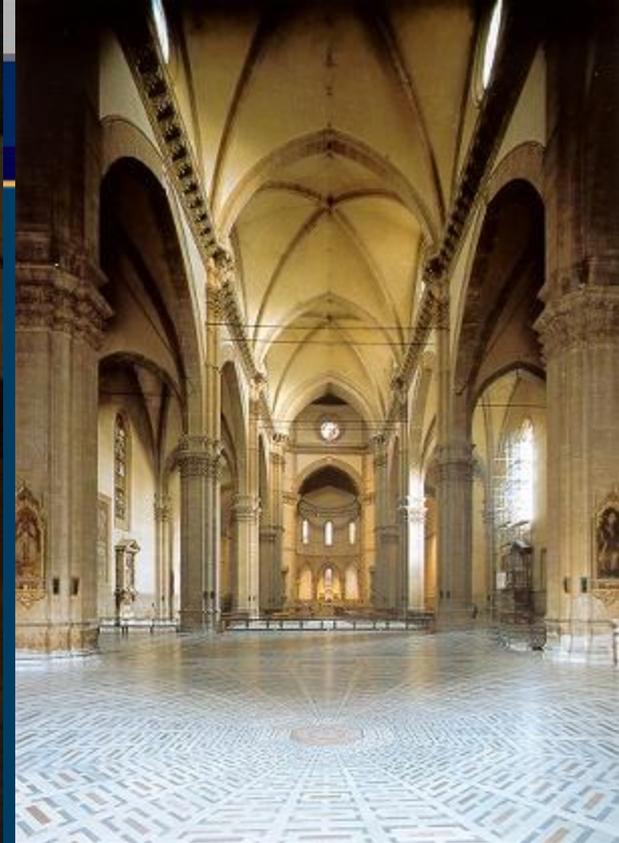


佛罗伦萨大教堂穹顶(The Dome of S. Maria del Fiore, 1420-34)



佛罗伦斯主教座堂穹顶结构示意图
 (1) 八角形鼓座 (2) 圆窗
 (3) 水平连系带 (4) 主肋
 (5) 次肋 (6) 内层糠
 (7) 外层糠 (8) 采光亭

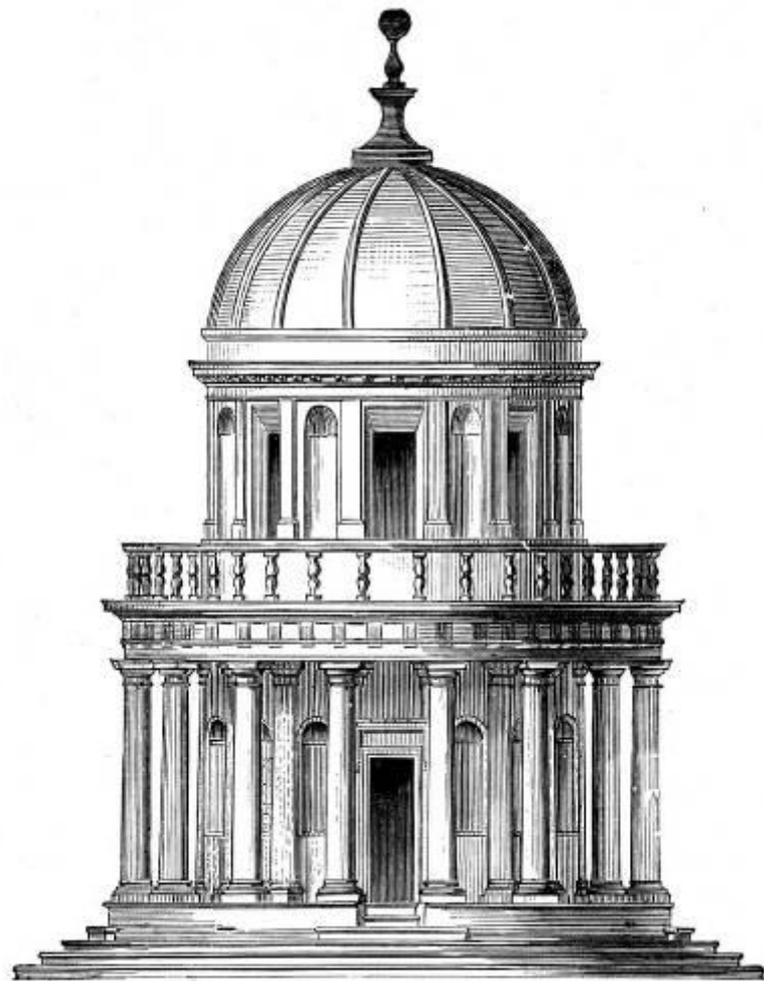


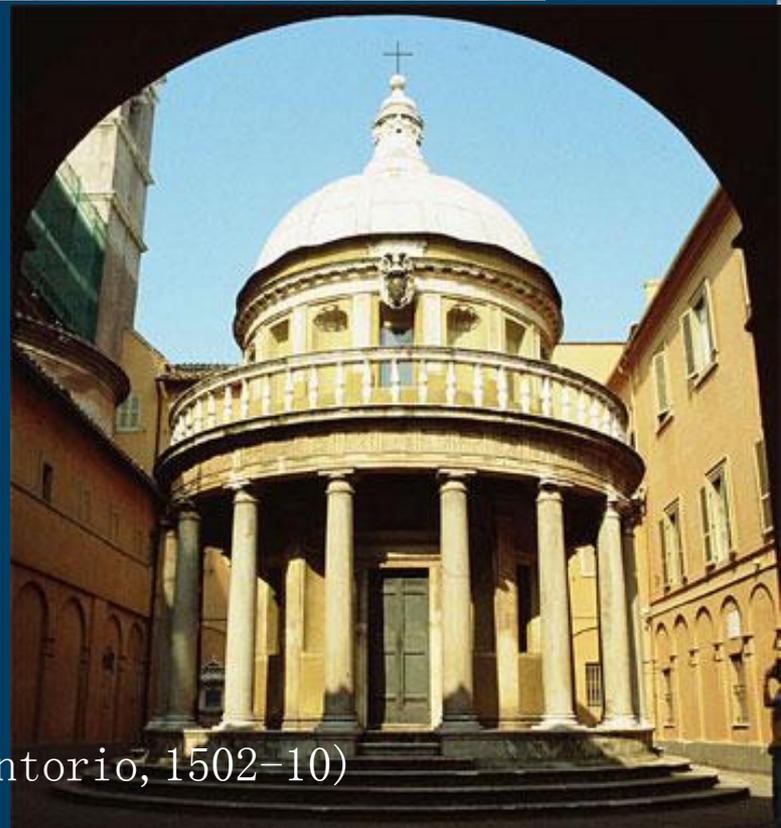
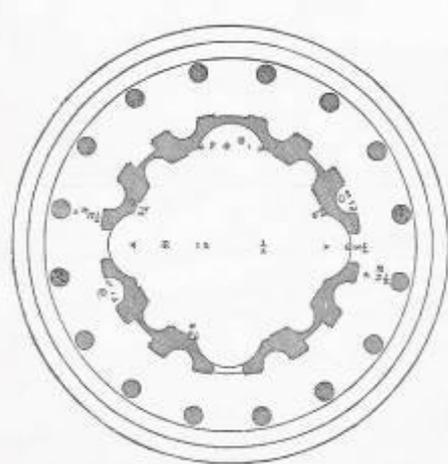
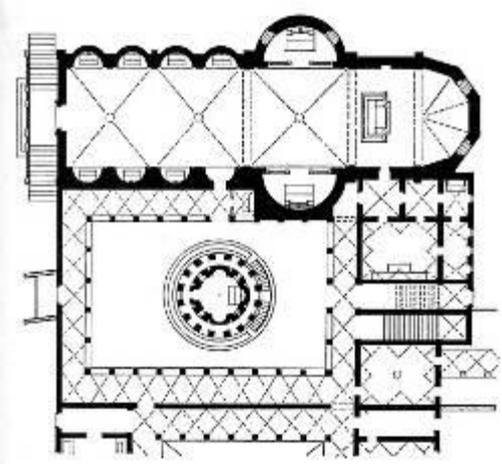


佛罗伦萨大教堂穹顶 (The Dome of S. Maria del Fiore, 1420-34)

2、罗马，坦比哀多教堂（P112）

纪念性风格的典型代表。以高踞于鼓座之上的穹顶统率整体的集中式形制对后世有较大影响。

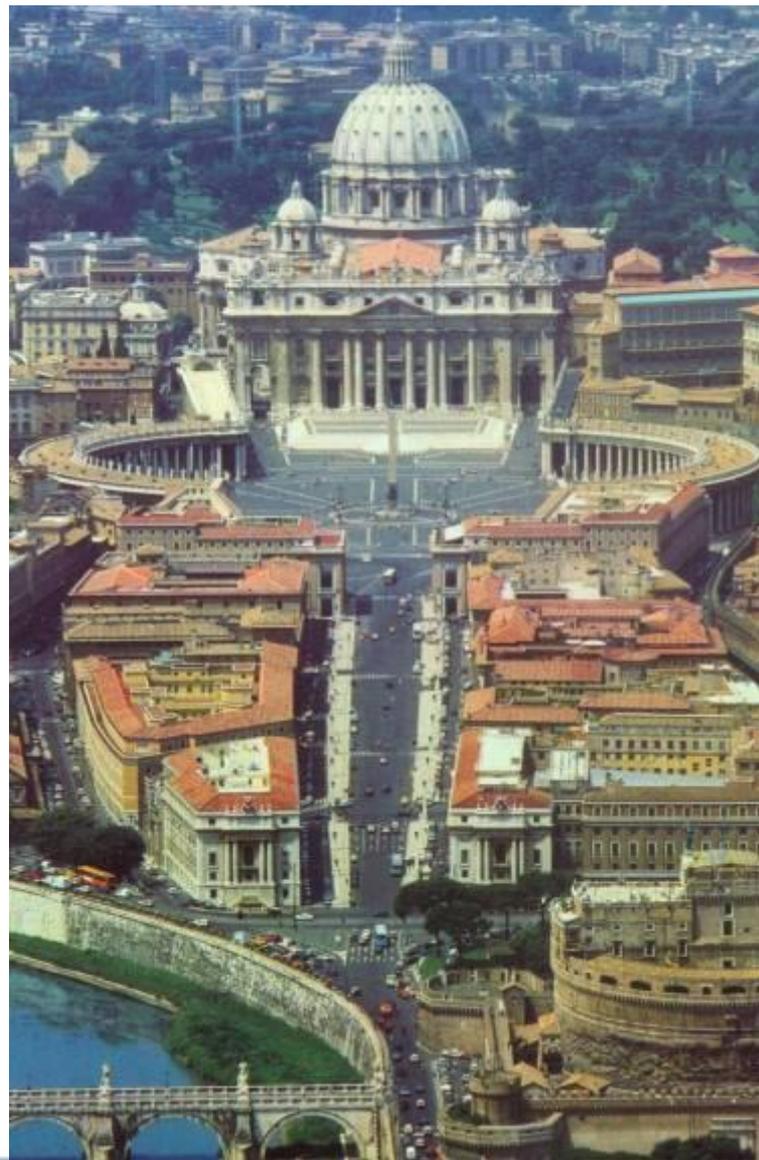




坦比哀多教堂 (Tempietto in S. Pietro in Montorio, 1502-10)

3、圣彼得大教堂（P121）

意大利文艺复兴的历史纪念碑，
集中了16世纪其建筑、结构和施工
的最高成就，雄伟壮观。

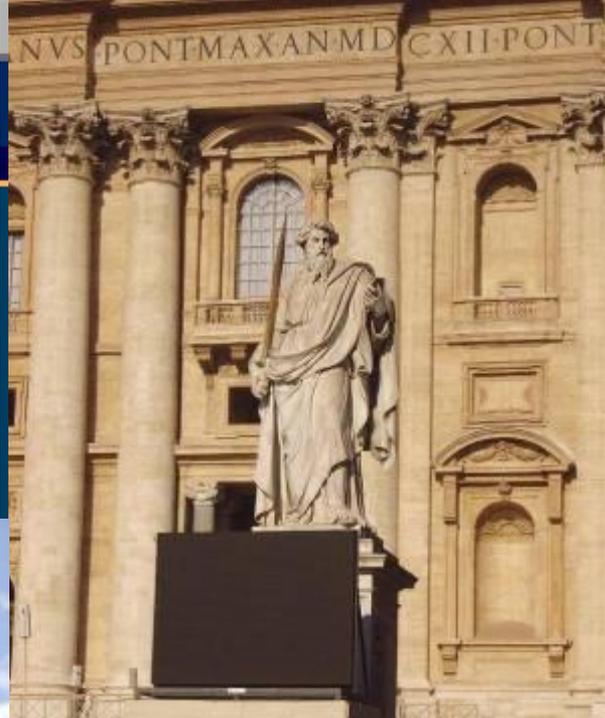




罗马 圣彼得大教堂 (S. Peter, Rome, 1506-1626)



罗马 圣彼得大教堂 (S. Peter, Rome, 1506+1626)



罗马 圣彼得大教堂 (S. Peter, Rome, 1506-1626)

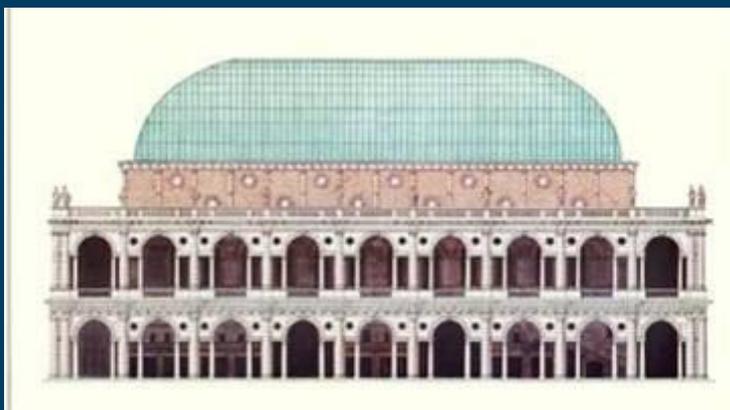
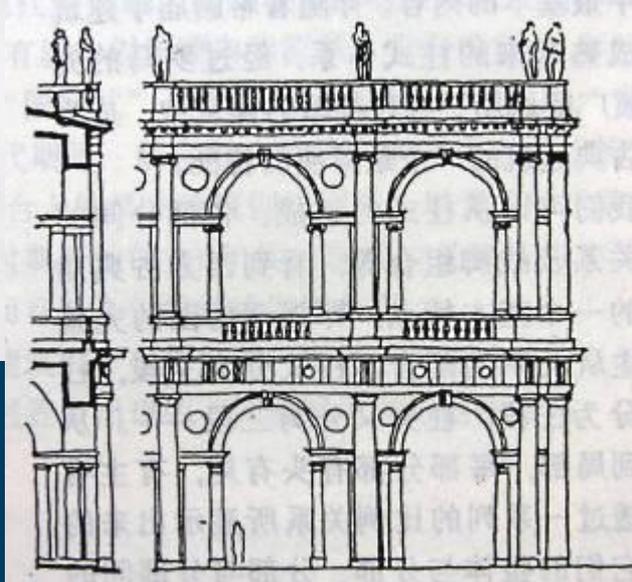
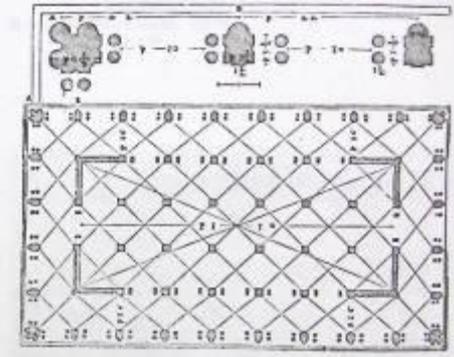


罗马 圣彼得大教堂 (S. Peter, Rome, 1506-1626)

4、维琴察，巴西利卡（P113）

券柱式构图虚实相间、彼此穿插，是柱式构图的重要创造，被称为“帕拉第奥母题”，对后来古典建筑构图有较大影响。

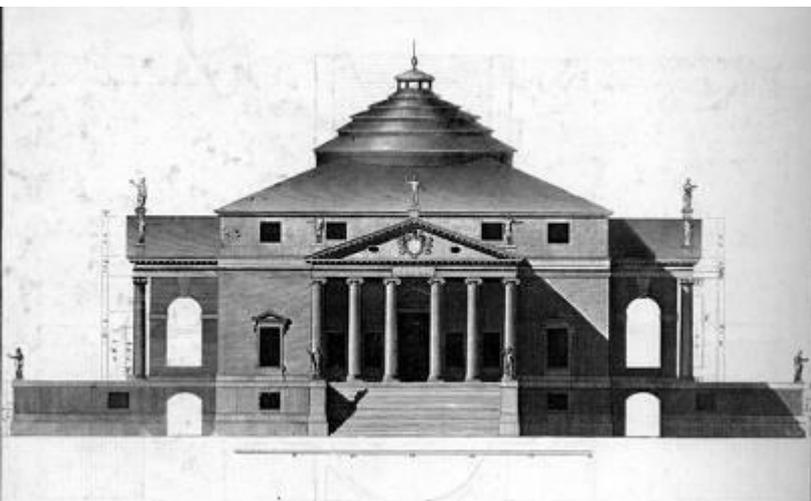


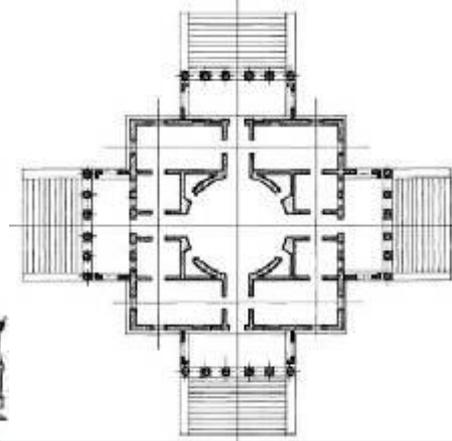
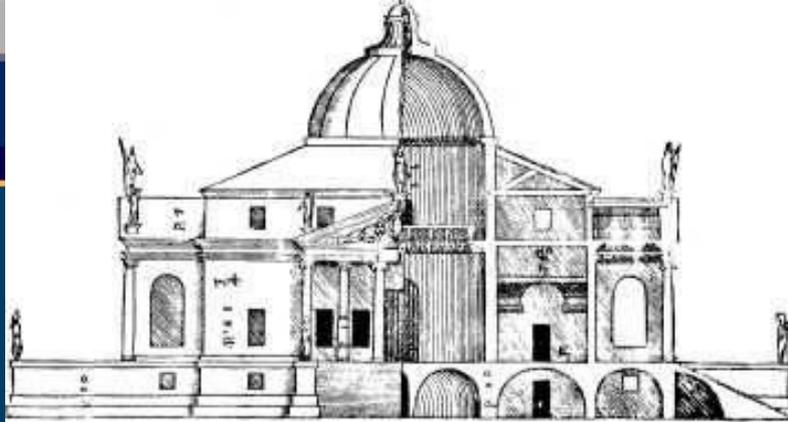


维琴察 巴西利卡 (The Basilica, Vicenza, 1549-1614)

5、圆厅别墅（P113）

集中式布局，外部形象注重静态、对称的完美性，比例和谐，构图严谨，产生广泛的影响。



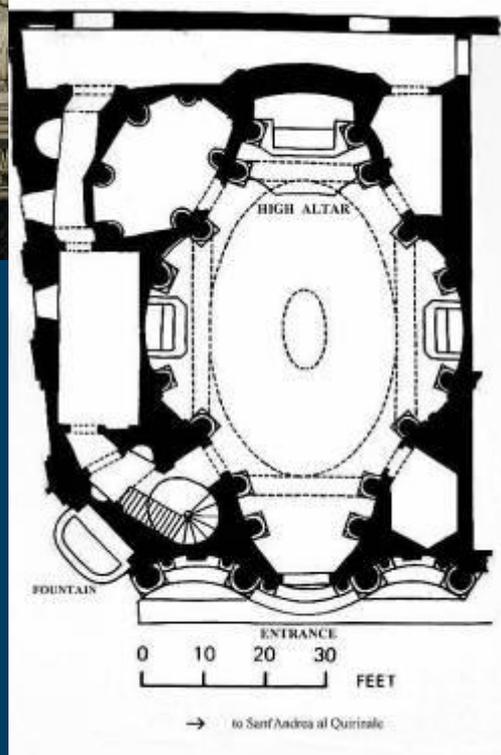


维琴察 圆厅别墅 (Villa Capra, Vicenza, 1552)



6、罗马，圣卡罗教堂（P156）

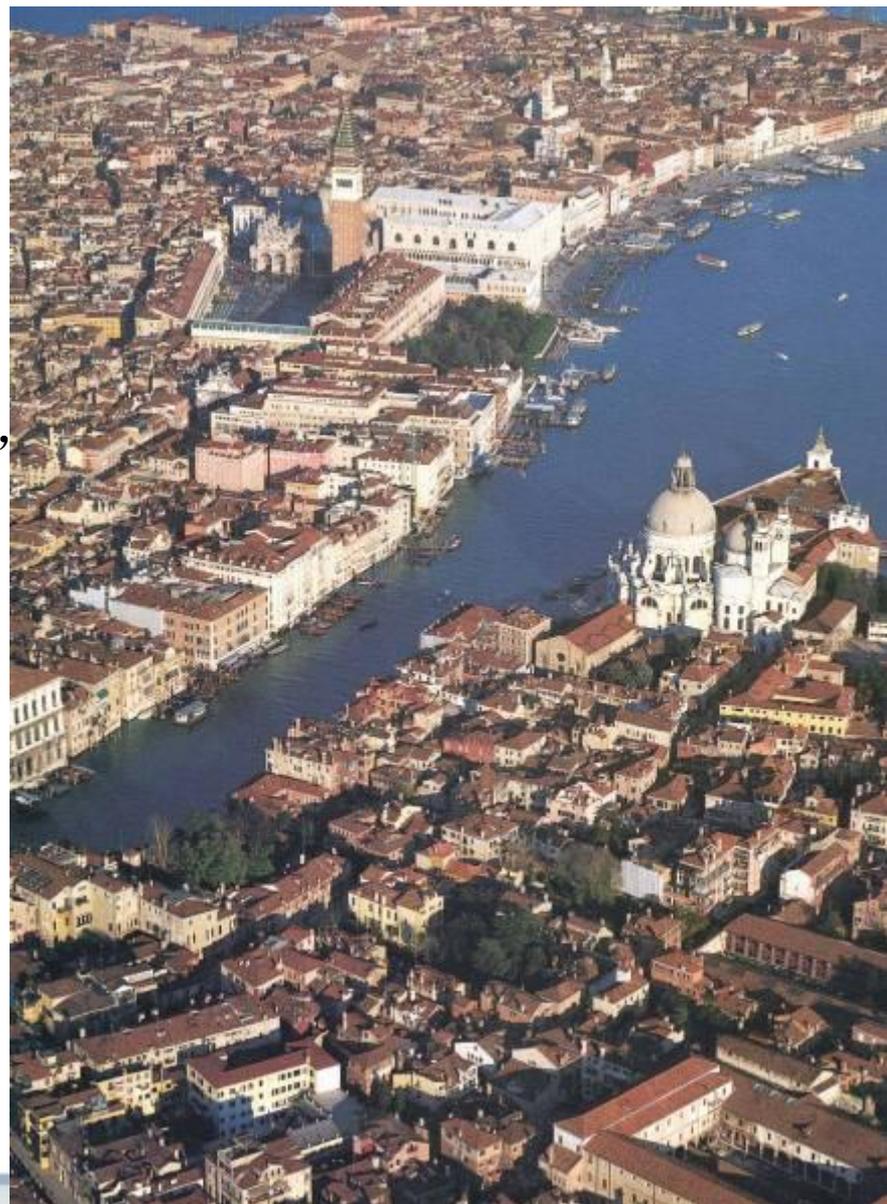
巴洛克教堂的典型实例，内部空间注重连续性，凹凸分明，外立面有强烈的动感。

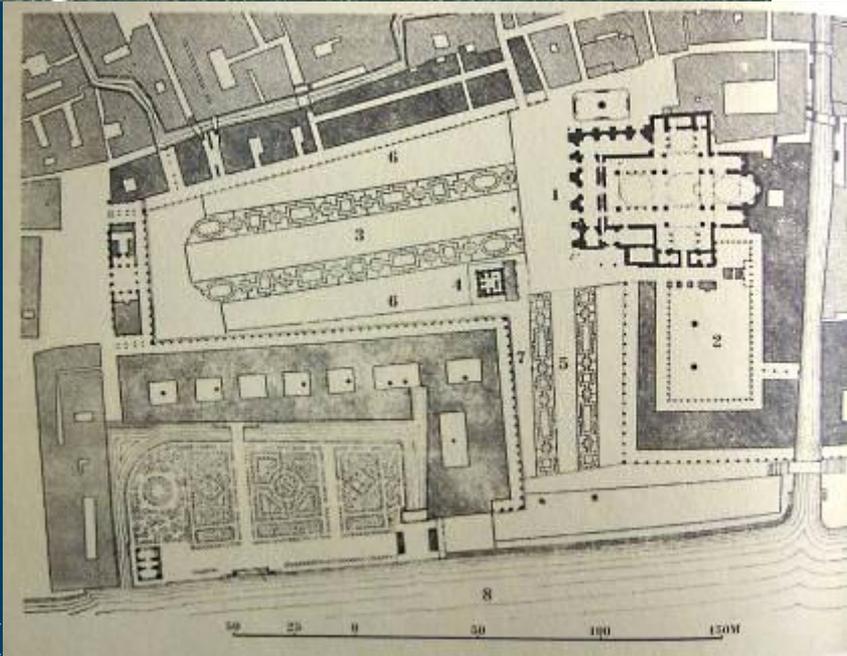


罗马 圣卡罗教堂 (S. Carlo alle Quattro Fontane, 1638-67)

7、威尼斯，圣马可广场（P124）

复合型广场，主次分明，建筑物的组合既统一又富于变化，尺度宜人，与自然环境结合较好。





威尼斯 圣马可广场(Piazza and Piazzetta S.M)



三、法国文艺复兴建筑

（一）概述

继意大利文艺复兴之后，法国古典主义成为欧洲建筑发展的主流。古典主义建筑是法国绝对君权时期的宫廷建筑潮流，逐渐形成古典主义的艺术风格。

发展过程：

早期（16世纪）

过渡阶段，在建筑特征上表现为传统的哥特式与文艺复兴的古典式样的结合。



古典时期（17世纪）

崇尚庄严的古典风格，建筑造型更加严谨、华丽、规模巨大。园林艺术有较大发展。



晚期（18世纪上半叶至中叶）

城市住宅和乡村别墅较多，室内设计产生“洛可可（Rococo）”风格。



（二）建筑理论

古典主义是17世纪法国文化艺术的总潮流。笛卡尔的《唯理论》在当时产生了广泛的影响。

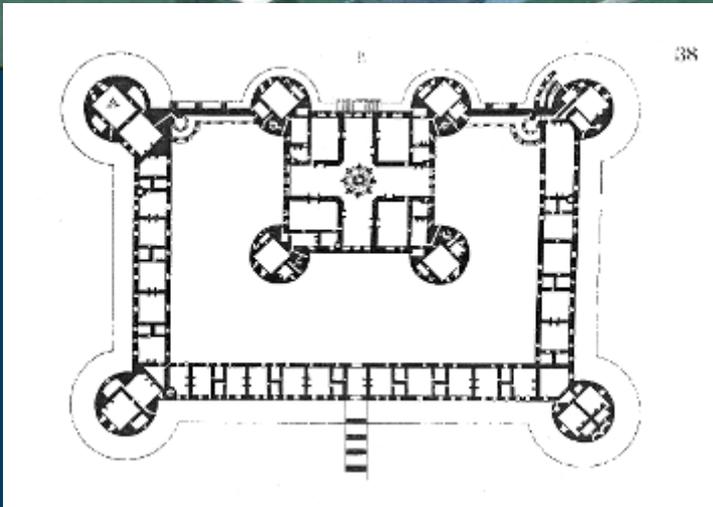
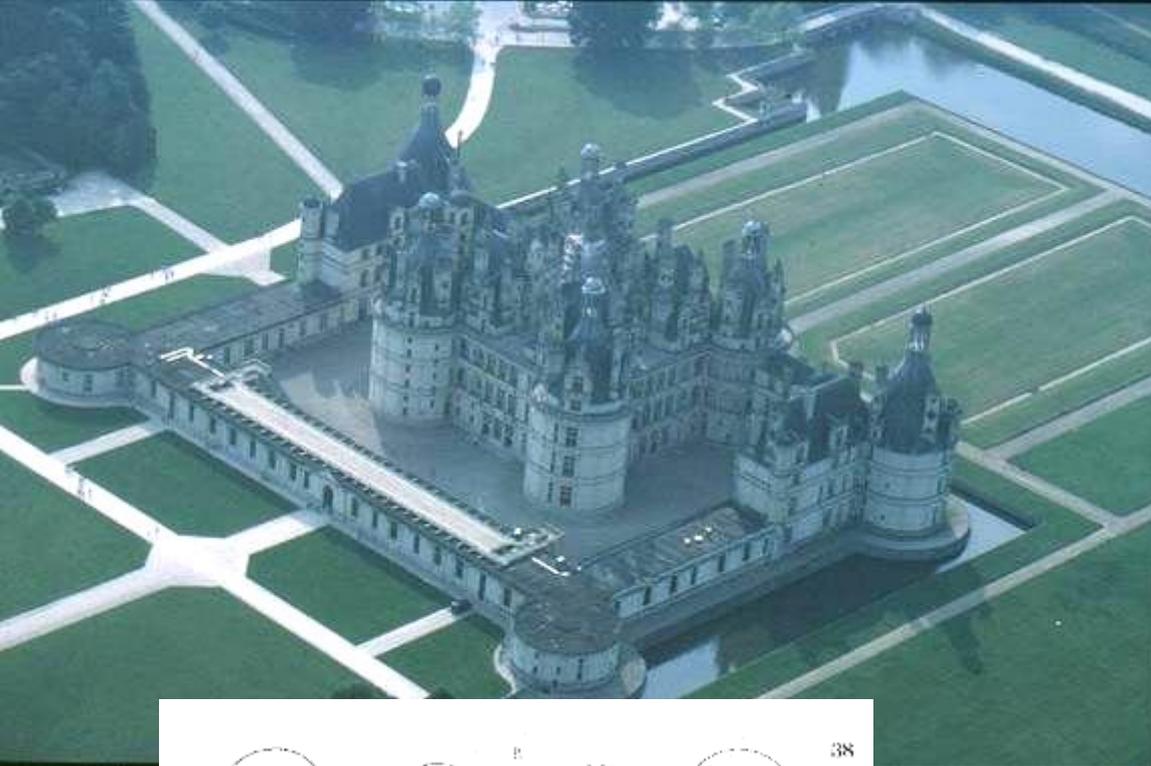
古典主义建筑理论相信存在着客观的、可以认识的美的规律，促进了对建筑形式美的科学研究。建筑创作中提倡简洁、和谐和合理的理性原则，反对表现感情和情绪。

(三) 典型实例

1、尚堡府邸 (P131)

采用完全对称的形式，水平划分立面，构图整齐，形体变化较多。

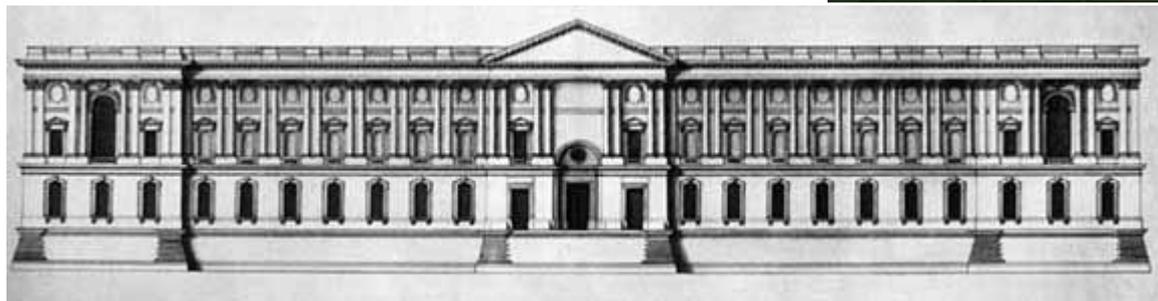


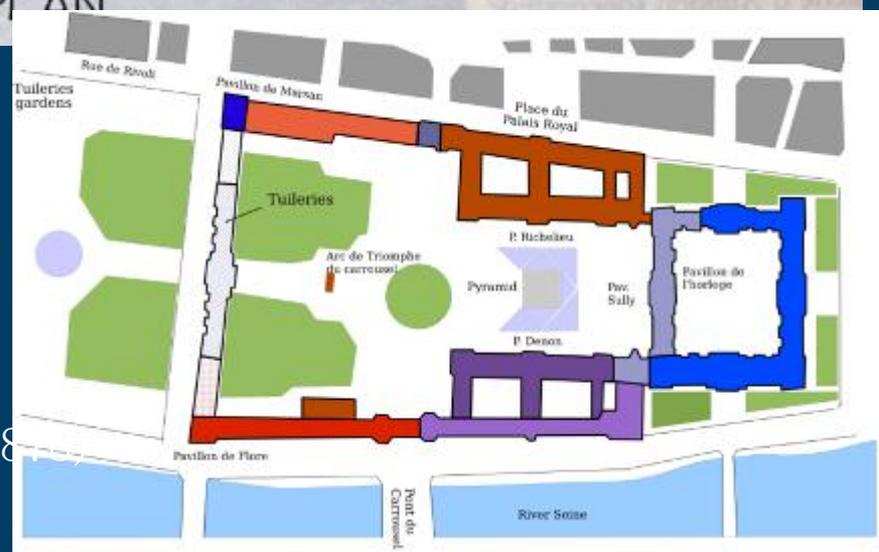
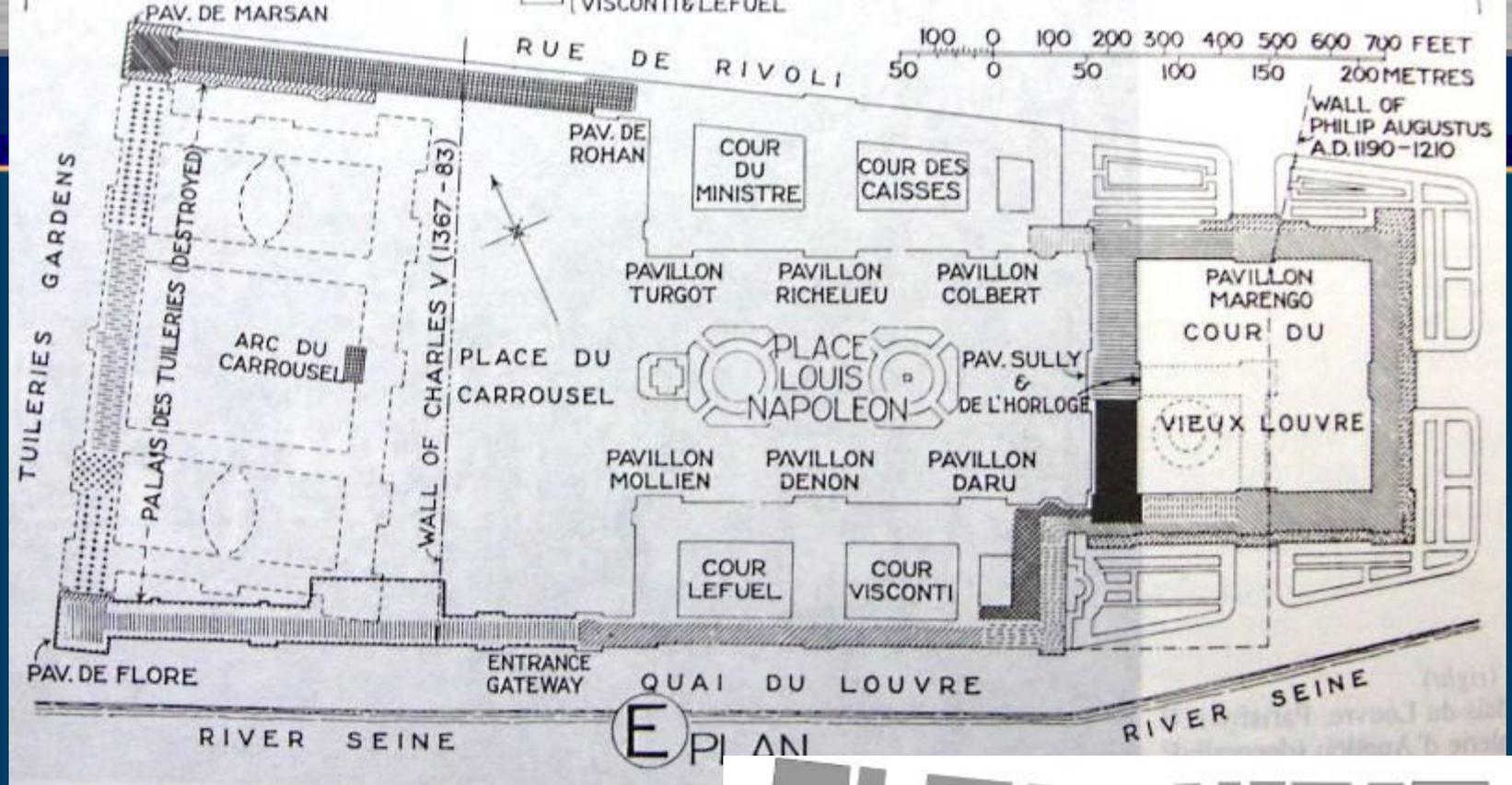


尚堡府邸 (Chateau de Chambord, 1526-44)

2、卢浮宫（P132）

东立面是皇宫的标志，构图比例精确，是唯理性主义思想的具体表现。





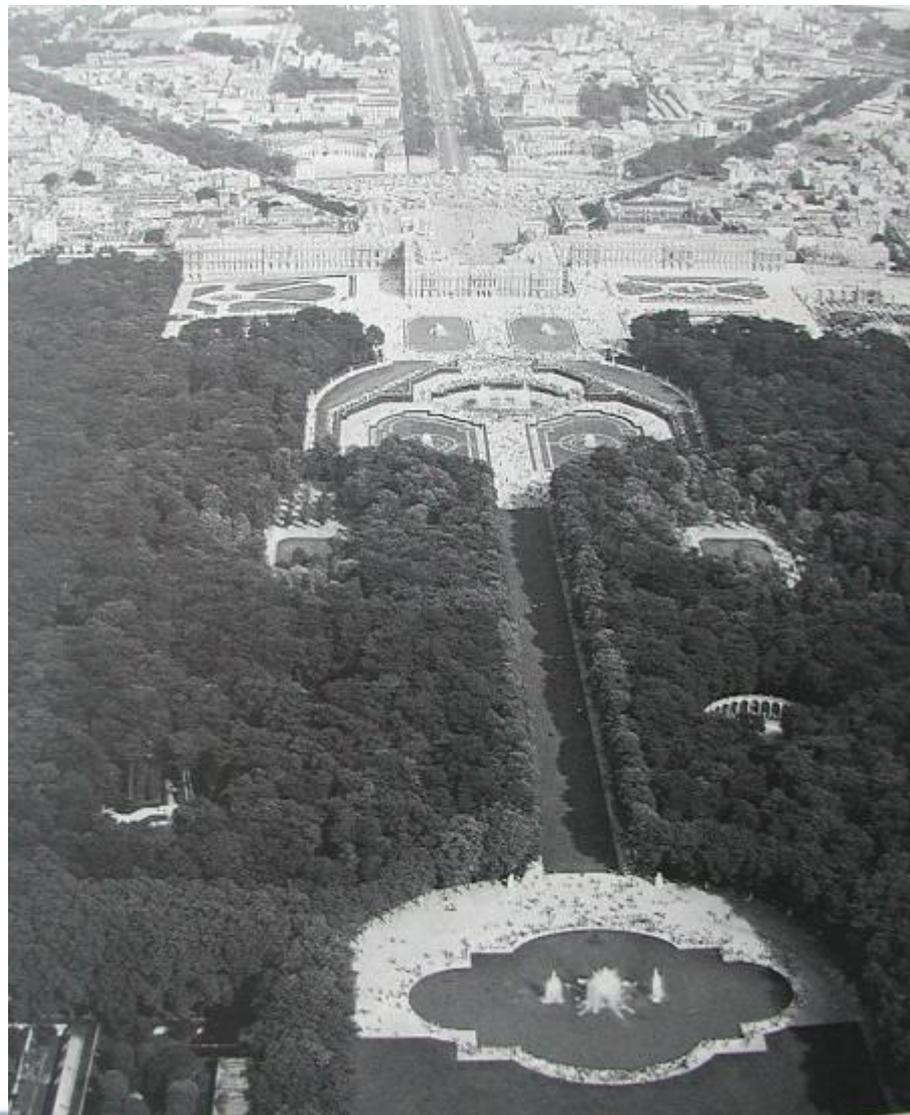
卢佛尔宫, 巴黎 (The Louvre, Paris, 1546-1870)

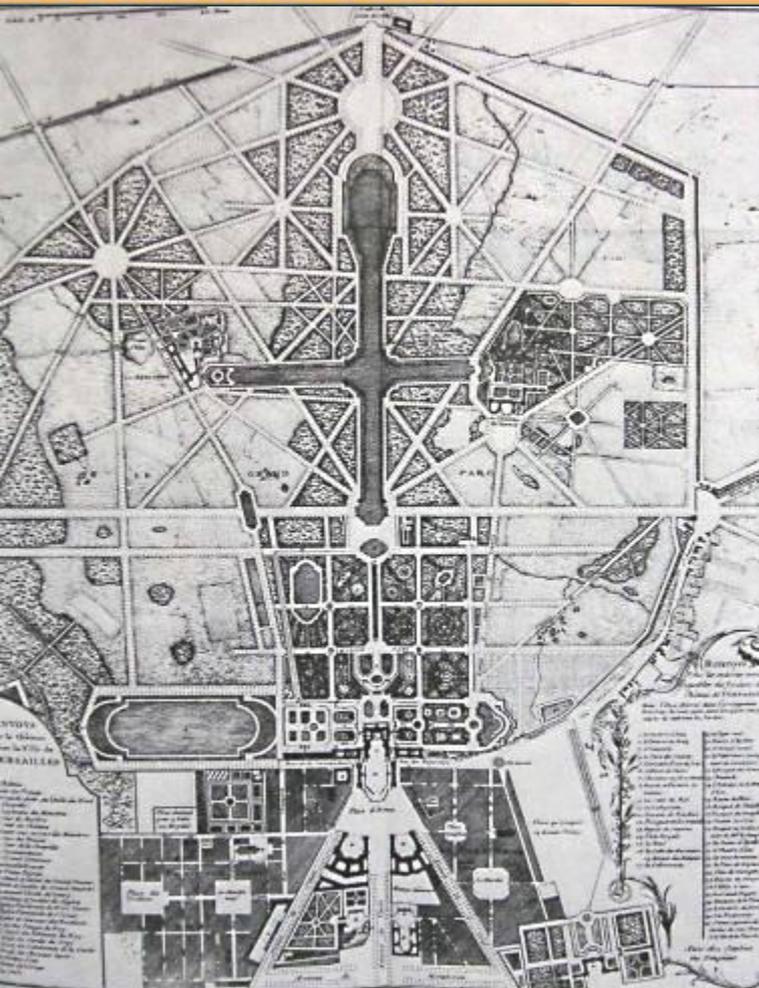


卢佛尔宫，巴黎(The Louvre, Paris, 1546-1878)

3、凡尔赛宫（P136）

把功能复杂的各个部分有机地组织起来，使宫殿、园林、庭院、广场和道路紧密结合，形成统一的整体。





凡尔赛宫 (Palais de Versailles, Paris, 1661-1756)



凡尔赛宫 (Palais de Versailles, Paris, 1661-1756)



凡尔赛宫 (Palais de Versailles, Paris, 1661-1756)

4、荣军教堂（P140）

立面紧凑，单纯简洁的形体表现出严谨的逻辑性，是古典主义的代表建筑。





荣军教堂(Church of the Invalides, Paris, 1680-91)

外国建筑史实践环节作业

- 作业要求：
- 针对某个指定专题进行小组研究，包括参考书阅读、理论与实践分析两个部分。研究成果应主要为自己的见解，观点明确，具有一定的系统性。
- 成果：
 - 1、A1图纸1-2张。以图文方式完成，自拟标题，表达方式不限，器具、电脑或徒手皆可，但不能采用拼贴的形式。以图为主、文字为辅，表达清楚研究成果或观点。
 - 2、相关建筑的电脑建模，分析与研究。
 - 3、提交以上电子文件。（第17周）

作业内容：

- **主题：**以圣马可广场为例分析意大利文艺复兴的建筑成就。
- **要求：**搜集图纸、电脑建模，全方位分析与研究。
- **由以下小组完成：**
- 1班——钱弘毅、唐丰尧、祁彤 施天宁、王姝
- 2班——周兆南、刘晓宇 丁敏、孙昱晨
- 3班——臧柱、丁焯 孙倩彤、蒋蔚
- 4班——惠祎、陈陈 顾俊、廖世杰

- **主题：**古代拱券技术的发展对建筑空间与形象的影响。
- **要求：**电脑建模拱顶和拱券的建造方式，以实例进行分析与研究。
- 由以下小组完成：
- 1班—— 吴怡倩、陶嘉佩 许清倩、杨震
- 2班—— 焦昱、林彬尧 钟诗雅、谭冠祺
- 3班—— 王浩铭、华轶亮 张洋、张祥明
- 4班—— 夏骏、郭源 刘舒婷、张知秋